
Pescadi
ZONAS DE CAPTURA
Atlántico Noroeste
Atlántico Noreste
Atlántico Centro Oeste
Atlántico Centro Este
Atlántico Suroeste
Atlántico Sureste
Mar Mediterráneo y Mar Negro
Océano Índico
Océano Pacífico
Subzona
Otra:
MÉTODO DE PRODUCCIÓN
CAPTURADO
CAPTURADO EN AGUA DULCE
DE CRÍA
PAÍS DE ORIGEN
9.9


ARTE DE PESCA
Redes de Tira
Redes de Arrastre
Redes de Enmalle y Similares
Redes de Cerco y Redes Izadas
Sedales y Anzuelos
Rastras
Nasas y Trampas
Otros:
MASA DE AGUA DULCE
PAÍS DE ORIGEN
P.V.P.
9
€
UNI
QLO



Pescadilla

Pescadilla nace del análisis estético de distintas culturas pesqueras y de cómo la
vida en el océano terminan construyendo una identidad visual propia. El proyecto t
comunidades ligadas al mar para reinterpretarlas dentro de una colección contemporánea v

Aunque la investigación inicial partió de varias culturas pesqueras, la colecci
en dos referencias visuales, las Ama de Japón y las culturas pesqueras es
también formaron parte de la investigación y ayudaron a construir el univ
aunque varias referencias se dejaron fuera para mantener una colección



funcionalidad, el clima y la
oma referencias de distintas
inculada al universo de UNIQLO.

ión se centra principalmente
scandinavas. Otras culturas
verso visual del proyecto,
n más clara y coherente.

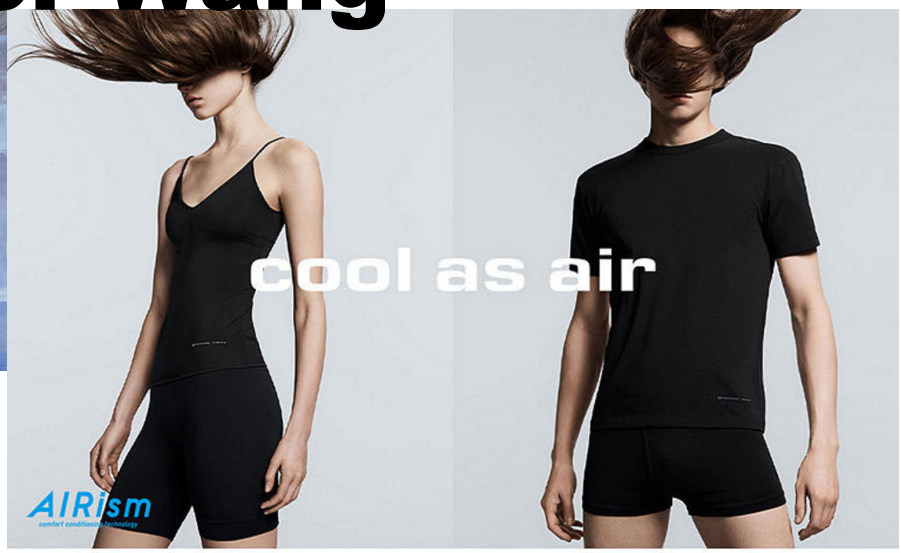


En vez de centrarme únicamente en las prendas básicas y el lenguaje más conocido de Uniqlo, decidí investigar la marca desde otro lado, analizando distintas colaboraciones con diseñadores externos como Alexander Wang, Inès de la Fressange, Jil Sander, JW Anderson, Marimekko y Hana Tajima.
v
A partir de estas colaboraciones fui tomando los elementos que más me interesaban de cada colección, ya fuera por las siluetas, los materiales, el color o la forma en la que cada diseñador reinterpretaba la identidad de la marca. Esta investigación me ayudó a entender hasta qué punto Uniqlo puede adaptarse a distintos lenguajes visuales sin perder su funcionalidad ni su esencia.

- Alexander Wang
- Ines De la Fressange
- Jil SAnder
- JW Anderson
- Marimekko
- Hana Tajima

- Alexander Wang





- Ropa interior con el innovador tejido Heattech y Airism

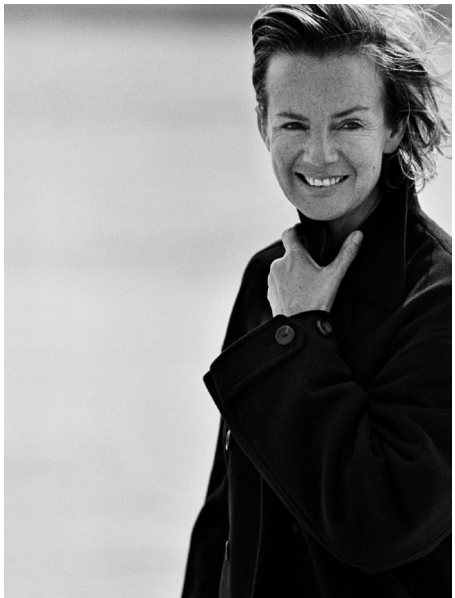
UNIQLO alexanderwang



Jil Sander

- Esta coleccion griaba en torno al futuro de la moada, crear el uniforme versatil y perfecto para otoño-invierno 2020-2021, asi como modrnizar los basicos de temporada







- Ines De la Fressange





- Esta coleccion tiene un enfoque en la vida parisina, respeta el estilo parisino clasico y elegante











JW Anderson

- Estilo outdoor britanico
- + de 1 coleccion



























- Marimekko





- inspirada en tradiciones escandinavas
en busca de comida con amigos
- muchos estampados





piezas elegantes y s
ofreciendo ropa comod
las mujeres sin import
cultura o creencia



s

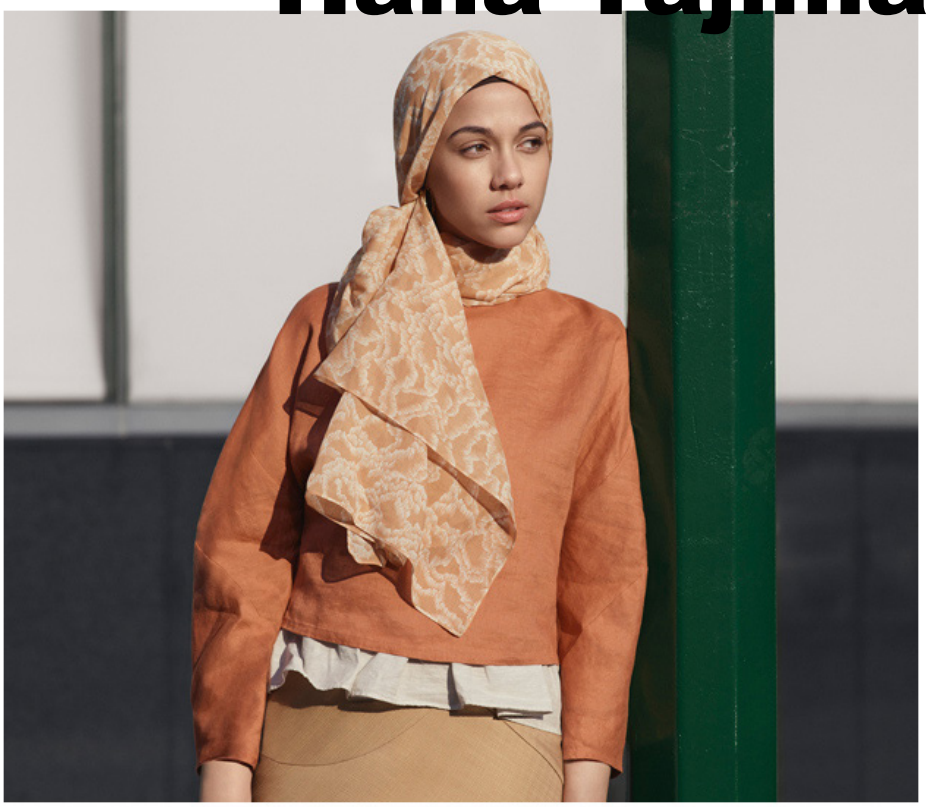




- Hana Tajima



imples pero consideradas,
a y versatil para todas
ar el origen, edad, raza,




PESCADOS



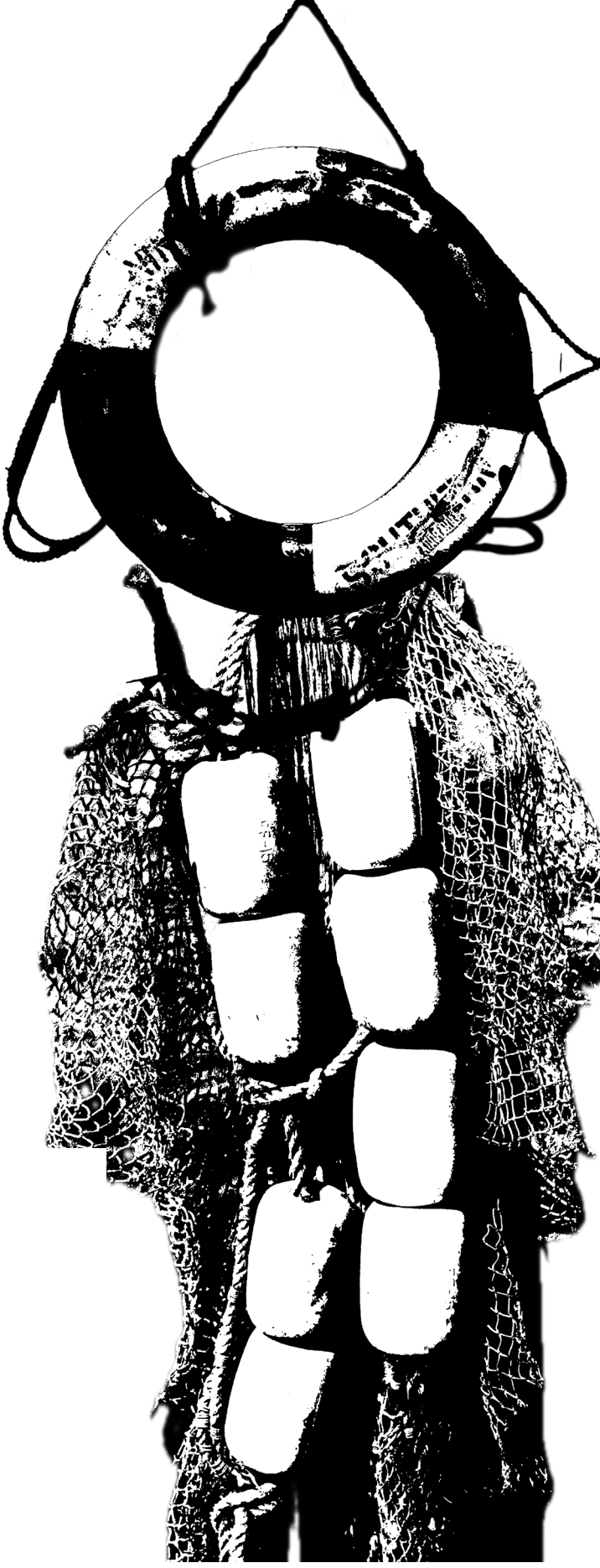


Mientras iba investigando las distintas culturas pesqueras, me di cuenta de
interesaba no era únicamente la ropa, sino toda la estética que existe alred
la vida en el mar. Empecé a fijarme en elementos como las anclas, las redes
poleas, los muelles, las velas, los barcos, los pescados y distintos objeto
la pesca.

A partir de esta investigación fui seleccionando distintos elementos visuale
los estampados de la colección. La idea era crear una especie de red de
lanzada y recogida, fuera atrapando distintos objetos y elementos del mar
mezcla de formas, texturas y símbolos comenzaron a surgir los estampados
universo visual del proyecto.

estampados pescddilla







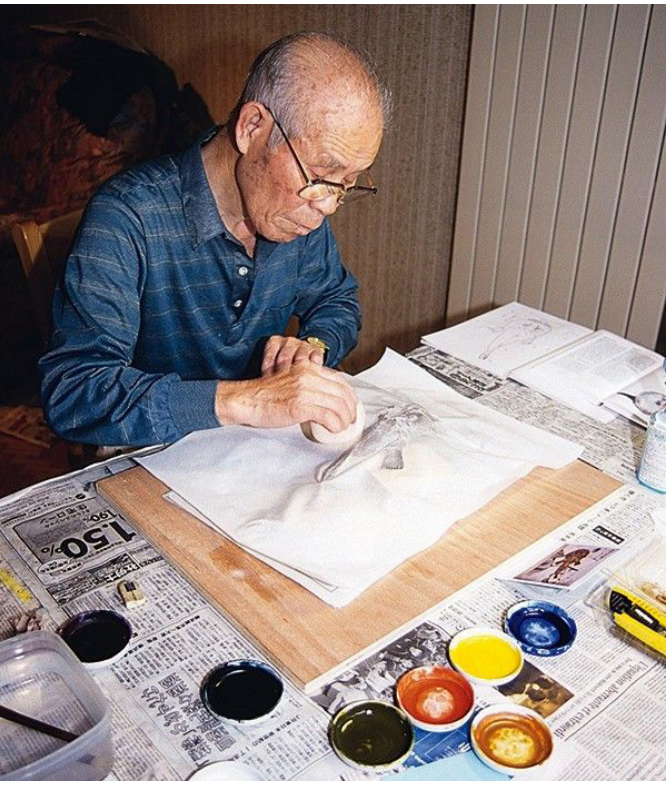
que lo que más me
dedor de la pesca y
, las cuerdas, las
s relacionados con

es para desarrollar
pesca que, al ser
. A partir de esa
y gran parte del

sellos: gyotaku

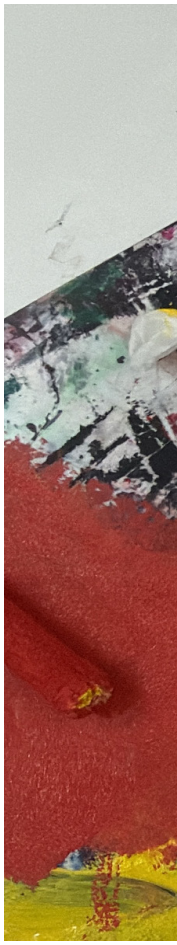
Para el desarrollo de los sellos utilicé una técnica japonesa llamada Gyotaku, una técnica tradicional utilizada por pescadores japoneses que consiste en realizar impresiones directas de peces reales sobre papel o tela utilizando tinta. Originalmente se utilizaba para registrar las capturas del día, aunque con el tiempo también comenzó a verse como una práctica artística.

Para experimentar con esta técnica fui comprando distintos pescados, ostras y crustáceos en mercados, utilizándolos para generar texturas, formas y estampados de manera directa. Me interesaba la relación tan cercana que tiene el Gyotaku con el mar, la pesca y los materiales orgánicos, ya que ayudaba a conectar el proceso de estampación con el universo visual y conceptual del proyecto.









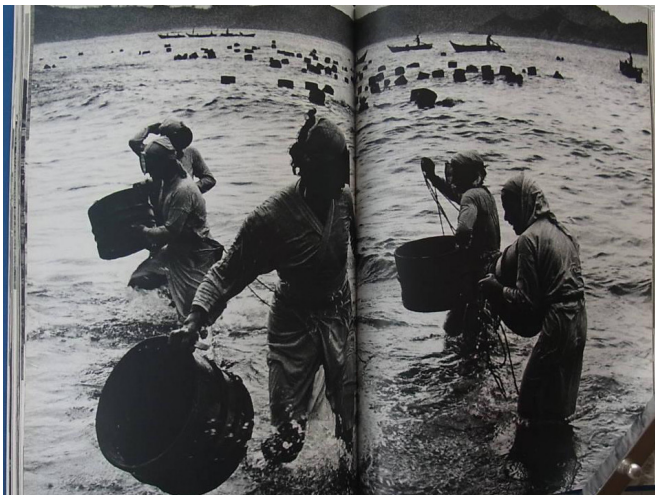




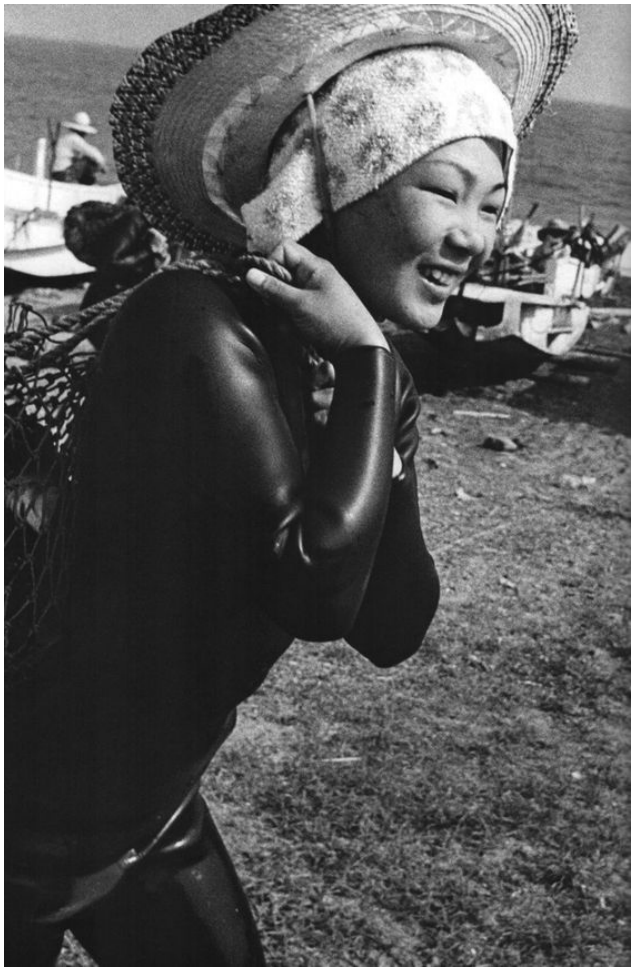














las ama: japon

Las Ama son mujeres pescadoras japonesas originarias principalmente de re
y Wajima, conocidas por practicar pesca mediante apnea, sumergiéndose en
equipo de oxígeno. Su tradición tiene siglos de historia y está muy ligada
el cuerpo, el mar y la resistencia física.

Gran parte de su indumentaria se caracteriza por la funcionalidad y la simp
prendas ligeras, cómodas y pensadas para facilitar el movimiento dentro y
estética de las Ama mezcla minimalismo, utilidad y una fuerte conexión con e







giones como Okinawa
el mar sin utilizar
a la relación entre

olicidad, utilizando
fuera del agua. La
el entorno marítimo.



Escandinavia: norue

knud rasmussen

Las culturas pesqueras escandinavas se desarrollan en entornos marítimos marcad
el viento y las condiciones climáticas extremas, por lo que gran parte de su in
pensada para la protección y la resistencia. La vida ligada al mar y al trabajo p
construyendo una estética muy funcional, donde predominan las capas, los materia
y las prendas utilitarias.

Visualmente, estas culturas destacan por el uso de impermeables, lana, bo
prendas de gran volumen adaptadas al clima. Su estética mezcla funcionalid
protección climática, generando un universo visual muy relacionado con el tra
la supervivencia en el océano.





ega

dos por el frío,
ndumentaria está
pesquero termina
ales resistentes

otas, cuerdas y
dad, desgaste y
abajo marítimo y









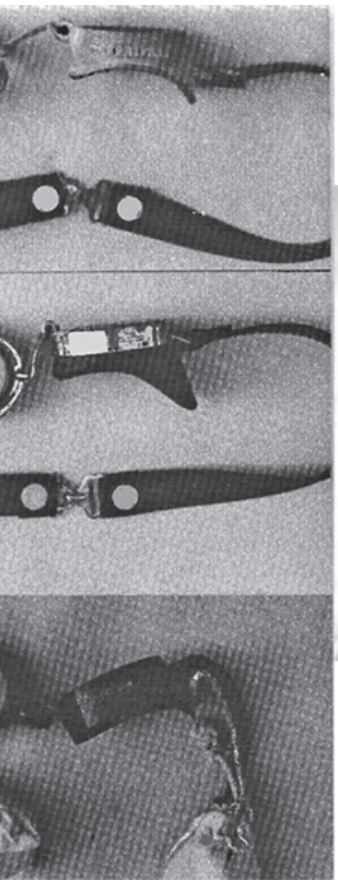








moodboard: concepto











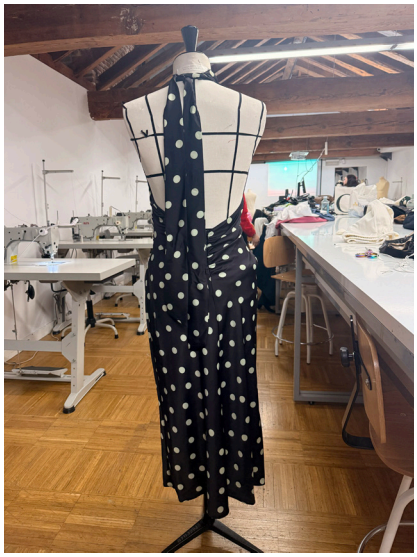






















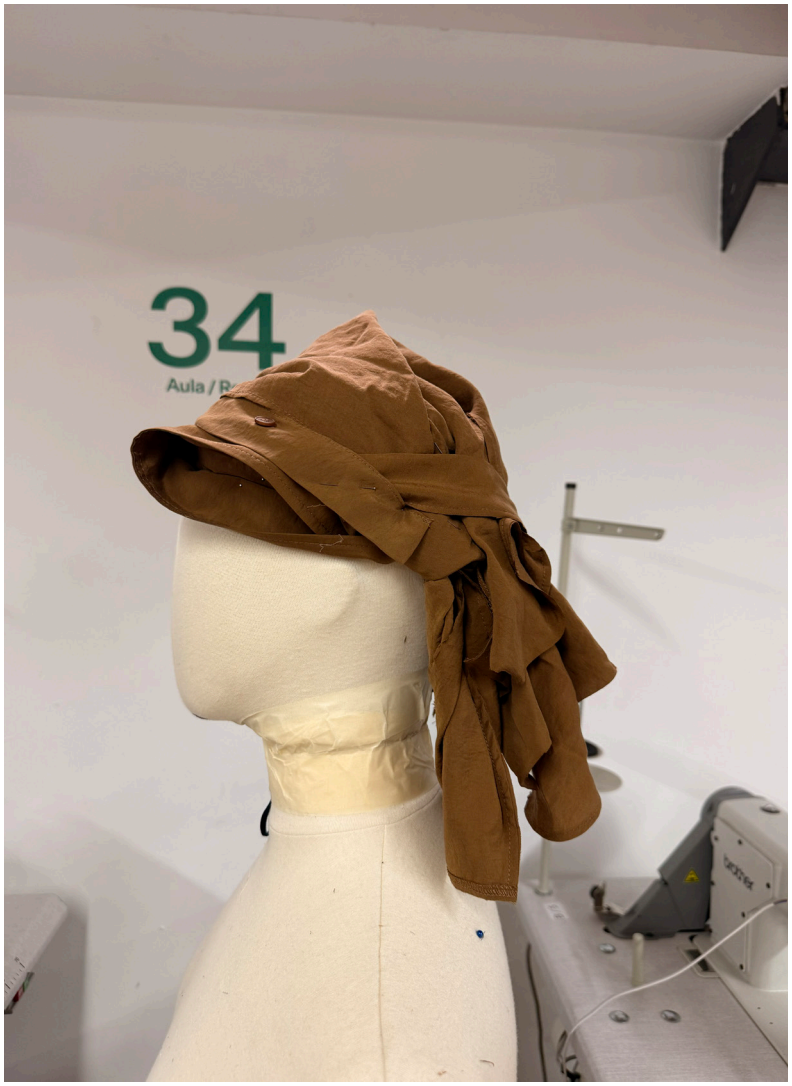



34
Aula / Room


34


34




34




34

moodboard:
inspo prendas y colores

























tejidos y materiales

La selección de tejidos y materiales dentro de la colección parte principalmente
la resistencia y la durabilidad, tomando como referencia prendas de trabajo y
en contextos marítimos. Me interesaba trabajar materiales que pudieran tener c
que al mismo tiempo se sintieran funcionales y cómodos dentro de la vida cotic

A lo largo del proceso también experimenté con distintos tejidos y texturas c
ligero, algodón y loneta, buscando generar contraste entre materiales más técn
una apariencia más cálida o desgastada. Utilicé estos materiales para distinta
dentro del proyecto, ya fuera para estampar, fruncir, plisar, manipular textile
volantes y distintas pruebas de construcción. Gran parte de las prendas está
partir de capas, volúmenes amplios y elementos utilitarios inspirados en unifor
ropa de trabajo relacionada con la pesca.





de la comodidad,
ropa utilizada
distintos usos y
diana.

como lana, tweed
icos y otros con
as exploraciones
es o desarrollar
n construidas a
rmes marítimos y


















DAN














DAN






552


















ORIGEN PORTUGAL
ZONA DE CAPTURA:
ATLANTICO NORESTE
FAO 27.IXA
AGUAS PORTUGUESAS
PRIMER EXPEDIDOR O CENTRO DE EXP.:
DOCAPESCA-PORTOS E LOTAS S.A.
AVENIDA BRASILIA-PEDROUCOS
1400-038 LISBOA
PORTUGAL N.R.S.: PT.1428 PP.CE
NOMBRE COMERCIAL: ROBALO
NOMBRE CIENTIFICO: POMADASYS INCISUS
BGR
PESO NETO (KG)
6
MET. DE PRODUCCION:
CAPTURADO
MET. PRESENT.
ENTERO
ARTE DE PESCA:
CERCO
FRESCO
PAÍS DE ORIGEN
PRESENCIA DE DIÓXIDO DE AZUFRE Y/O SULFITOS
SI NO
FRESCO
3,99
KILO
P.V.P.
€






















STOCKMAN


A.A. P.MORAL
LONJA AYAMONTE








HIJO


erzo
HIJO

















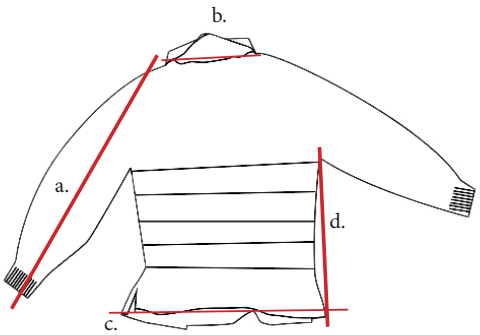


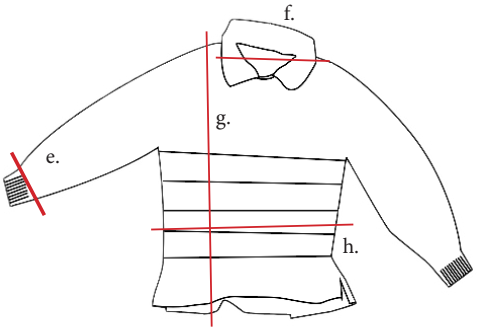



Sardinas
Gallineta


Pescado fresco
Pescado selecto

EMILIO LOPEZ CASTILLEJOS	2-B
Suéter de punto realizado mediante upcycling, combinando un suéter base con una camisa tipo polo de algodón. Ambas prendas fueron cortadas en tiras y unidas entre sí, creando un diseño de franjas que mantiene la elasticidad del tejido. El cuello original de la camisa polo se incorporó al suéter, generando un contraste entre ambos materiales. Las franjas azules presentan plizados, que aportan textura y movimiento a la prenda.	REFERENCIA MODELO: sueter de punto estilo marinero
CODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-001	TALLA O TALLAS: S: 38-40 M: 42 SEXO: M (mujer)
COLECCIÓN: PESCADILLA/UNIQLO 2026	TEMPORADA: UNIQLO otoño invierno 2026

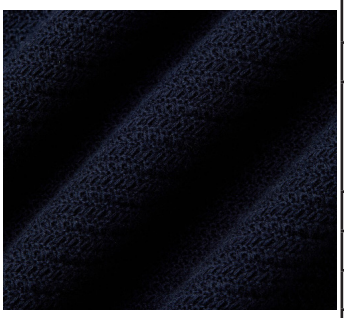




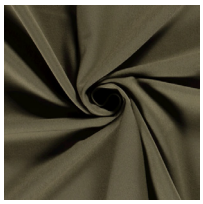
Medidas:
A: 89 cm
B: 24 cm
C: 47 cm
D: 38 cm
E: 11 cm
F: 22 cm
G: 69 cm
H: 43 cm

CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
PUNTO/ALGODON.OI2026.001(BLANCO) ALGODON.OI2026.001(AZULMARINO)	

CODIGO TEJIDO:	PUNTO/ALGODON.OI2026.001(BLANCO)		
	TEJIDO:	punto algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	blanco	
	COMPOSICIÓN:	20% poliester 70% algodon 10% elastano	
	PESO/M:	180-220 g/m² aprox	
	ANCHO MAXIMO:	140-160 cm aprox.	
	PRECIO/M:	8-15 €/m aprox.	
	PROVEEDOR:	uniqlo	
	REF. PROVEEDOR:	BLANCO/punto/001	

CODIGO TEJIDO:	ALGODON.OI2026.001(AZULMARINO)		
	TEJIDO:	punto algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	azul marino	
	COMPOSICIÓN:	40% poliester 50% algodon 10% elastano	
	PESO/M:	210 g/m² aprox	
	ANCHO MAXIMO:	140-160 cm aprox.	
	PRECIO/M:	8-15 €/m aprox.	
	PROVEEDOR:	borman textil	
	REF. PROVEEDOR:	azulmarino/punto/001	

CODIGO HILO:	conoskala.OI2425.001(blanco)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	

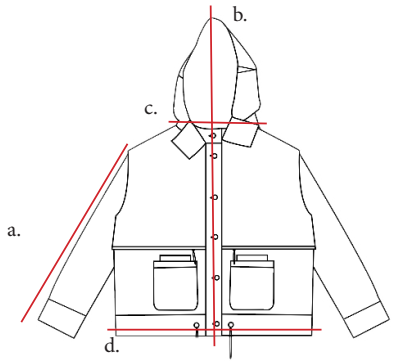
CODIGO TEJIDO:	algodon.chaqueta
(IMAGEN) 	TEJIDO:
	COLOR:
	COMPOSICIÓN:
	PESO/M:
	ANCHO MAXIMO:
	PRECIO/M:
	PROVEEDOR:
	REF. PROVEEDOR

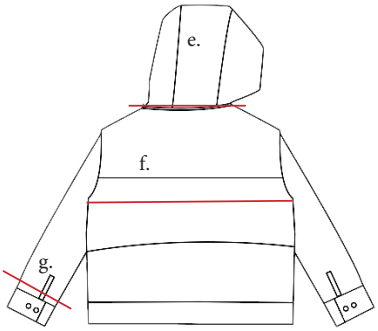
CODIGO TEJIDO:	algodon.canesu.c
	TEJIDO:
	COLOR:
	COMPOSICIÓN:
	PESO/M:
	ANCHO MAXIMO:
	PRECIO/M:
	PROVEEDOR:
	REF. PROVEEDOR

EMILIO LOPEZ CASTILLEJOS	2-B
Chaqueta de algodón color verde oliva inspirada en las culturas pesqueras de Escandinavia y en las buceadoras Ama de Japón. Presenta un diseño funcional con doble cuello con capucha y canesú delantero y trasero que estructura la prenda. En la parte inferior del delantero incorpora dos bolsillos dobles en cada lado, aportando capacidad y carácter utilitario. Las mangas cuentan con sardinetas en las bocamangas y puños con doble botón. El cierre frontal se realiza mediante atapeta cruzada con botones. La chaqueta incluye un carril con tiras en el bajo y la cintura, que permite fruncir la prenda y ajustarla al cuerpo. En la espalda presenta un estampado de inspiración marinera con motivos de peces, poleas, ganchos y cuerdas.	REFERENCIA MODELO: chaqueta pescadilla verde oliv uniqlo

CODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-002	TALLA O TALLAS: S: 38-40 (mujer) M: 40 - 42 (hombre)	SEXO: M (mujer) H (hombre

COLECCIÓN: PESCADILLA/UNIQLO 2026	TEMPORADA: UNIQLO otoño invierno 2026





Medidas:
A: 57 cm
B: 95 cm
C: 28 cm
D: 60 cm
E: 30 cm
F: 63 cm
G: 18 cm

CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
algodon.chaqueta.pescadilla.OI2026.001(verdeoliva) algodon.canesu.chaqpescadilla. OI2026.001(verdemilitar)	Botones.chaqpescadilla.OI2026.001(marrones)(12) TOPE.CARRIL.chaqpescadillo.OI2026.001(doradogastado)(4)

a.pescadilla.OI2026.001(verdeoliva)		
	gabardina algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	verde olvida	
	20% poliester 80% algodon	
	240-300 g/m² aprox	
	140-150 cm aprox.	
	12 €/m	
	Ribes y Casals	
:	Gabardina Algodon verdde oliva	

CODIGO FORNITURA:	Botones.chaqpescadilla.OI2026.001(marrones)(8)		
	DESCRIPCIÓN:	Botones marrones	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	marron	
	COMPOSICIÓN:	RESINA	
	TAMAÑO:	2CM Y 1.5CM	
	PRECIO/UNIDAD:	€0.75/M	
	PROVEEDOR:	almacen de pontejos	
	REF. PROVEEDOR:	53373-001-444.2	

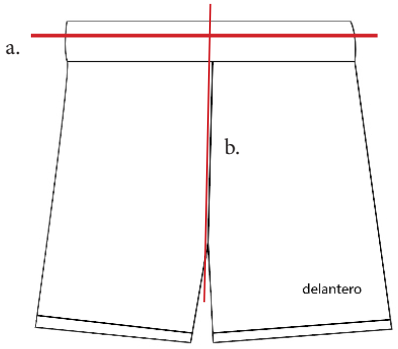
chaqpescadilla. OI2026.001(verdemilitar)		
	algodon canesu	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	verde militar	
	100% algodon	
	180 g/m² aprox	
	140-150 cm aprox.	
	3 €/m	
	Tejidos del centro	
:	algodon verde	

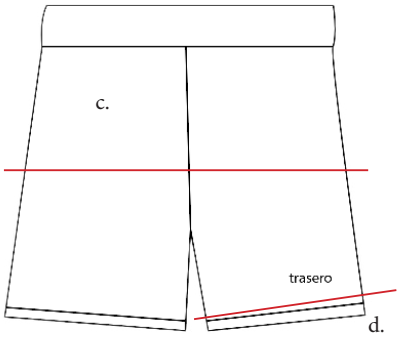
CODIGO FORNITURA:	TOPE.CARRIL.chaqpescadillo.OI2026.001(doradogastado)(4)		
	DESCRIPCIÓN:	tope de cordon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	dorado gastado	
	COMPOSICIÓN:	metal	
	TAMAÑO:	2cm	
	PRECIO/UNIDAD:	€0.80/M	
	PROVEEDOR:	almacen de pontejos	
	REF. PROVEEDOR:	53373-001-444.2	

CODIGO HILO:	hilo.OI2026.001(negro)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	

norts de silueta corta inspirados en los pantalones radicionales utilizados por las buceadoras Ama de apón. Están confeccionados en un tejido texturizado e cuadros que recuerda visualmente a las redes de esca, reforzando la inspiración marinera de la prenda. resentan un diseño tipo bóxer de pijama, con un corte elajado, tiro cómodo y largo reducido que aporta igereza y libertad de movimiento. La cintura es fruncida ediante elástico, generando volumen y adaptabilidad l cuerpo, y aportando un acabado suave y casual.	REFERENCIA MODELO: short pescadilla estilo red

ODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-003	TALLA O TALLAS: S: 38	SEXO: M (mujer)
OLECCIÓN: PESCADILLA/UNIQLO 2026	TEMPORADA: UNIQLO otoño invierno 2026	





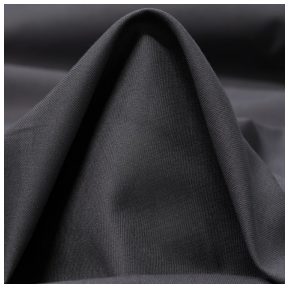
Medidas:
A: 33 cm
B: 28 cm
C: 41 cm
D: 29 cm

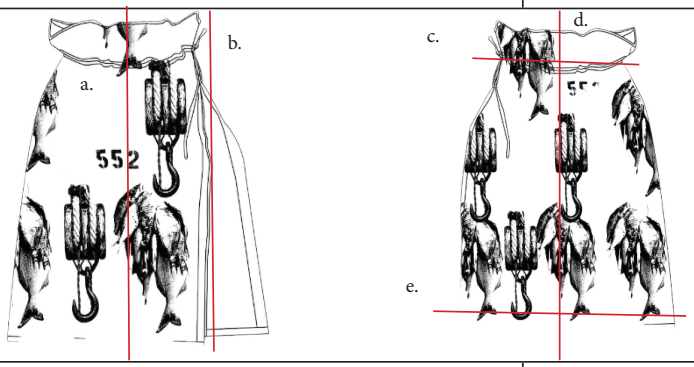
CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
weedligero.OI2026.001(blanco,amarillo,negro)	cintaelastica. OI2026.001(blanco)

CODIGO TEJIDO:	tweedligero.OI2026.001(blanco,amarillo,negro)		
	TEJIDO:	tweed ligero	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	blanco	
	COMPOSICIÓN:	50% poliester 50% algodon	
	PESO/M:	200 g/m² aprox.	
	ANCHO MAXIMO:	280 cm aprox.	
	PRECIO/M:	8 €/m aprox.	
	PROVEEDOR:	julian lopez	
	REF. PROVEEDOR:	tweed tipo red	

CODIGO FORNITURA:	cintaelastica.OI2425.001		
	DESCRIPCIÓN:	cinta elastica cinturilla	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	BLANCO	
	COMPOSICIÓN:	Poliester 40% Latex 60%	
	TAMAÑO:	3CM X 97CM	
	PRECIO/UNIDAD:	€0.66/M	
	PROVEEDOR:	MEGINO	
	REF. PROVEEDOR:	53373-001-444.22	

CODIGO HILO:	hilo.OI2026.001(blanco)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	

CODIGO TEJIDO:	gabardinaalgodon.OI2026.001(gris perla)		
	TEJIDO:	gabardina algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	gris perla	
	COMPOSICIÓN:	95% algodon 5% poliester	
	PESO/M:	200-240 g/m² aprox.	
	ANCHO MAXIMO:	200 cm	
	PRECIO/M:	14 €/m	
	PROVEEDOR:	ribes y casals	
	REF. PROVEEDOR:	gris perla	

EMILIO LOPEZ CASTILLEJOS	2-B
Falda corta de inspiración marinera confeccionada en algodón. La prenda se ajusta mediante cuerdas que pasan por un carril en la cintura, permitiendo fruncir el tejido y generar volantes que estilizan la silueta. Este sistema de ajuste hace que la falda sea multitalla y modular, adaptándose a diferentes cuerpos y niveles de fruncido. Presenta un estampado de temática pesquera a lo largo de toda la prenda, reforzando la narrativa vinculada al mundo marítimo. En uno de los costados incorpora una apertura para facilitar la movilidad, inspirada en la estructura de la tapeta de una camisa, que añade un detalle funcional y de construcción.	REFERENCIA MODELO: falda fruncida pescadillo estilo peto
CODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-004	TALLA O TALLAS: unitalla S/M/L:38-50 / SEXO: M (mujer)
COLECCIÓN: FEEL MARNI	TEMPORADA: otoño invierno 2024-2025
	Medidas: A: 87 cm B: 85 cm C: 41 cm D: 90 cm E: 74 cm
CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
gabardinaalgodon.OI2026.001(gris perla)	cuerda,carrilcinturilla.OI2026.001(beige)

CODIGO FORNITURA:	cuerda,carrilcinturilla.OI2026.001(beige)		
	DESCRIPCIÓN:	cuerda jalador cinturilla	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	beige	
	COMPOSICIÓN:	algodon 100%	
	TAMAÑO:	0.8cm x 300cm	
	PRECIO/UNIDAD:	€6/100M	
	PROVEEDOR:	bazar	
	REF. PROVEEDOR:	cuerda beige	

CODIGO HILO:	hilo.OI2026.001(negro)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	