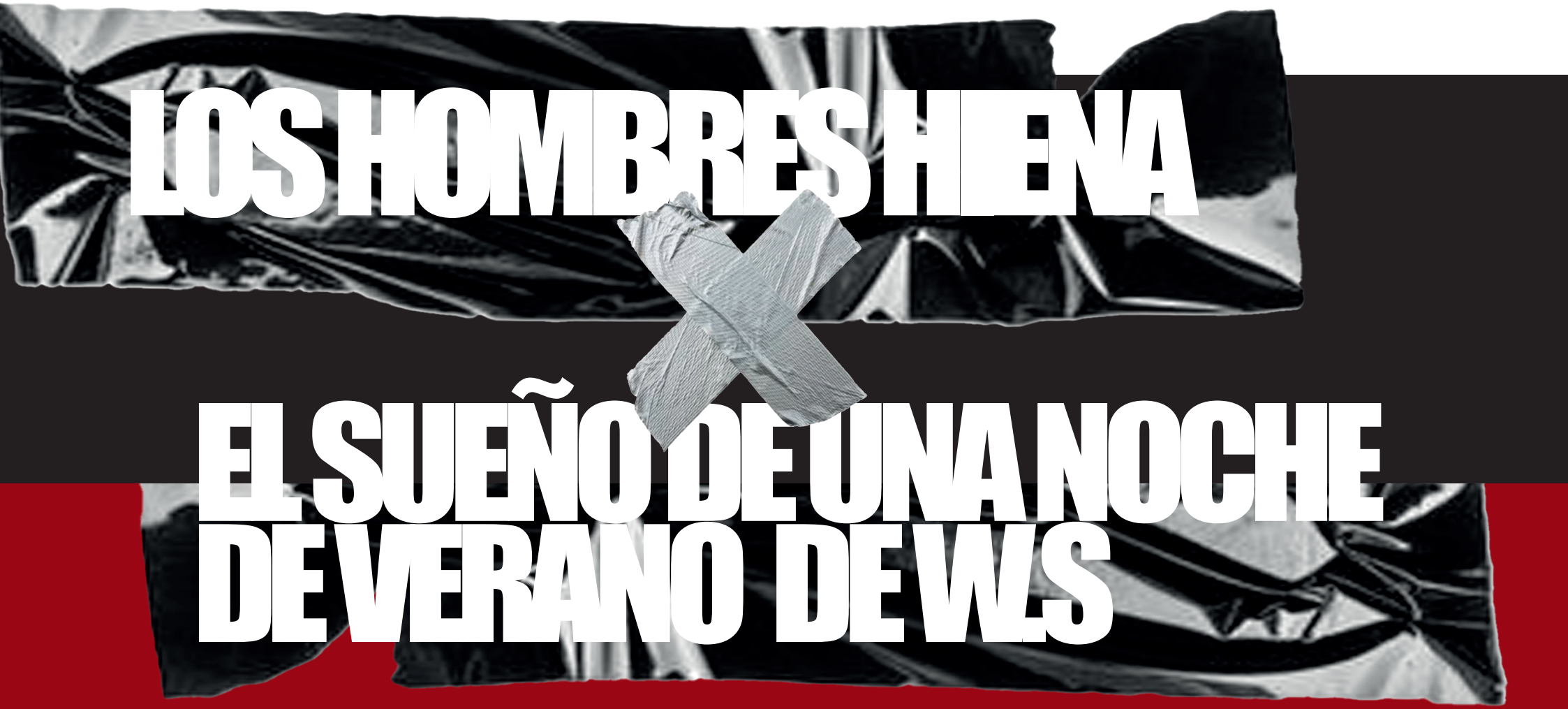

LOS HOMBRES HIENA
X
EL SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO DE WLS

CUADERNO DE ARTISTA




HOMBRES HIENA
Hombres

Manipulación

Colores

Pompas

Fotos

Penas



Bosal

Pueblo

Cadenas

Muchos

Vigorica

Domest.

Espada

Cadenas


William Shakespeare
Magia
Situaciones caóticas
Manipulación
Cambios de
Bosques obscuros
Colores opacos
fantasía
MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM
alteraciones
WILLIAM SHAKESPEARE
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Elixires
Duendes
Imaginación
Cambio
Reinos


Obscuro
Puck
Prendsa
Suetas
Puck es un personaje de la
Nove d cual sirve al rey
del cuento, siguiendo sus
ordenes y hace travesuras,
gracias a sus posiones puck es
capaz de transformar y manipular
a seres vivos y que hagan lo
que el mande.
Volumen
Sombreros


faldas
Gorros
- Volumen
- Prendas grandes
- Sobrepos
faldas


Volumen Recto
Planos Rectos
-Rel
Pantalones de piel
Cuerdas
Cadena


Volumen Ancho
Prendas con Movimiento
Cuerdas
Rectos
Cadenas
Planos Geometricos

FASE DE INVESTIGACIÓN

LOS HOMBRES HIENA

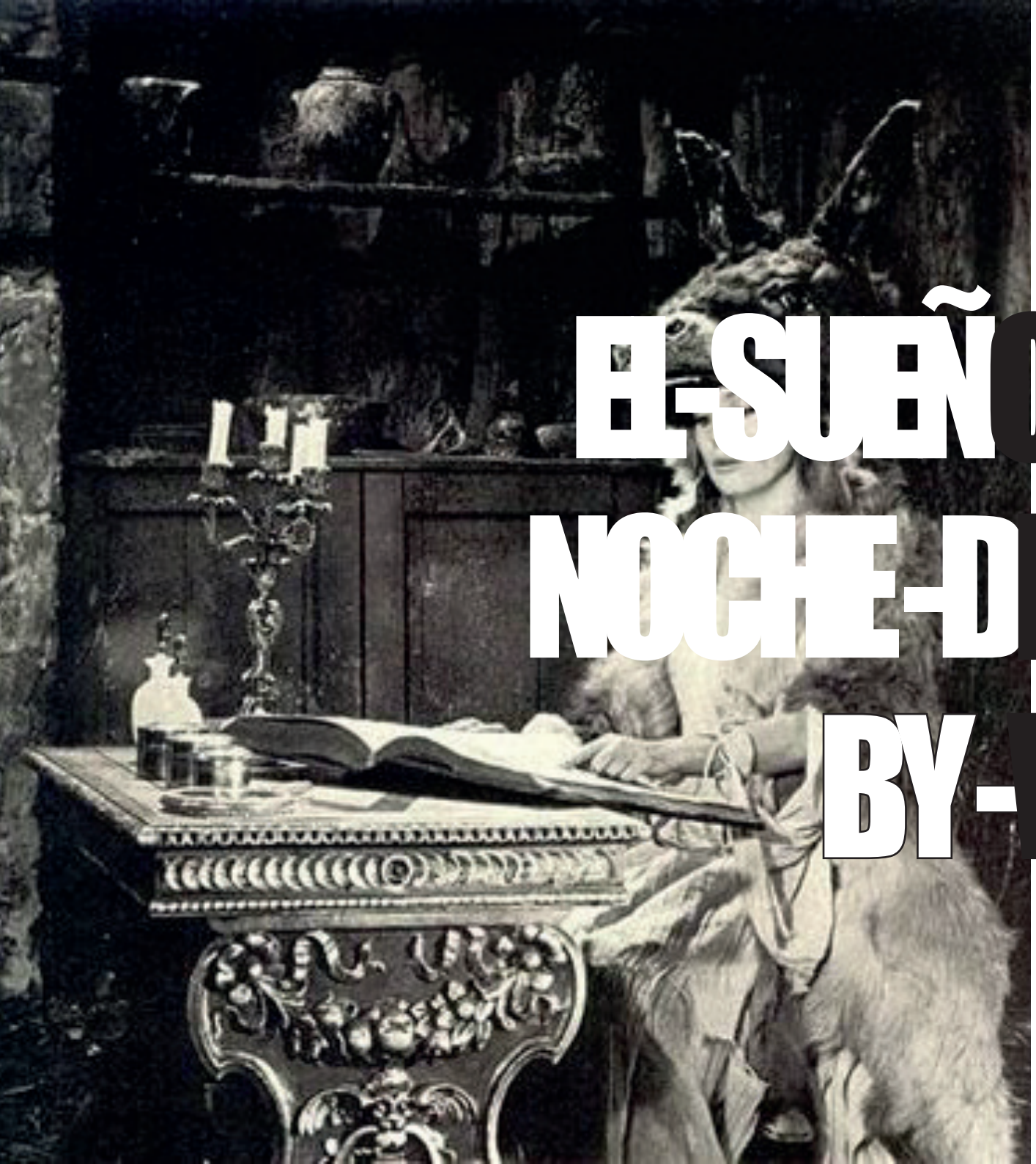


Los hombres hiena son de Kano, Nigeria , Los hombres hiena en su cultura son entrenados desde muy pequeños para resistir cortes de filosos cuchillos a lo que ellos le dan una explicación de poderes adquiridos gracias a la magia negra

LOS HOMBRES HIENA



- tribu que desde siglos se dedica a atrapar hienas domesticar las y tenerlas como mascotas
- crean ropa con las pieles de estos animales y sus cabezas las usan como trofeos
- igualmente usan a las hienascomo entretenimiento
- esta tribu utiliza estas costumbres: hacerse cortes con filosos cuchillos, domar hienas y hacer espectáculo con ellas, todo esto con la finalidad de crear un espectáculo y esto lo usan para ganar dinero
- esta tribu cree que es capaz de atrapar a las hienas ya que piensan que creen que son indivisibles ante sus ojos, esto gracias a la magia negra, es decir sacrificios, y rituales con animales o hasta personas
- aldea alejada de la ciudad
- ellos creen que el poder para domar una hiena es un poder hereditario y que un linaje fuerte el cual hay que nacer con ello



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

BY - W.S.

EL-SUEÑO DE UNA NOCHE-DE VERANO
BY-W.S.

es una novela escrita por w.s, la trama se desarrolla alrededor de varios grupos de personajes cuyas historias se entrelazan durante una noche en un bosque encantado.

La historia sigue a cuatro jóvenes amantes: hermia, lisandro, helena y demetrio. hermia y lisandro desean casarse, pero el padre de hermia quiere que ella se case con demetrio. helena, por su parte, está enamorada de demetrio, quien la desprecia. esta situación amorosa genera el conflicto principal de la obra.





EL-SUEÑO DE UNA NOCHE-DE VERANO
BY-WLS.



1.- la trama se introduce en un bosque habitado por hadas y seres mágicos, gobernado por oberón, el rey de las hadas, y su reina, titania. la intervención de estos personajes mágicos es esencial para el desarrollo de la historia.
2.- oberón ordena a su travieso ayudante, puck, que utilice un elixir mágico para manipular los sentimientos de los amantes y resolver sus problemas amorosos. sin embargo, las cosas no salen según lo planeado y las travesuras de puck causan confusiones y malentendidos entre los personajes.

EL-SUEÑO DE UNA NOCHE-DE VERANO
BY-WLS.

3.- un grupo de artesanos de atenas ensaya una obra de teatro para presentarla en la boda del duque de atenas. esta obra, titulada “píramo y tisbe”, se convierte en un elemento cómico clave de la trama, ya que los actores aficionados se ven envueltos en situaciones hilarantes y malentendidos.

4.- al final de la obra, los problemas amorosos se resuelven y las parejas correctas están juntas. oberón y titania también resuelven sus diferencias, restaurando el orden en el reino de las hadas.

5.- la obra concluye con la boda del duque de atenas y una gran celebración.

es una comedia que explora temas como el amor, el deseo, los malentendidos y la reconciliación, todo ello envuelto en un ambiente de fantasía y magia.




CONEXIÓN

MAGIA Y TRANSFORMACIÓN

MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN

En “Una noche de un sueño de verano”, los personajes experimentan cambios en su apariencia y en sus sentimientos debido a la intervención de la magia. Por ejemplo, Puck, el travieso duende, utiliza un elixir mágico para alterar la percepción y el comportamiento de los personajes, lo que conduce a situaciones cómicas y caóticas. Esta transformación mágica refleja la fantasía y la capacidad de la imaginación para cambiar la realidad.

CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN

CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN

Por otro lado, la tribu de los "hombres hiena" de Nigeria está asociada con la creencia en la transformación de los seres humanos en hienas. Según la tradición, ciertos miembros de esta tribu creen que pueden cambiar de forma y comportarse como hienas durante la noche. Aunque esto es una creencia cultural y no tiene base científica, muestra cómo las culturas humanas a menudo han imaginado la capacidad de transformarse en criaturas diferentes.

ambos temas exploran la idea de la transformación y la capacidad de los seres humanos para cambiar su apariencia o comportamiento, ya sea a través de la magia en la obra de Shakespeare o a través de la creencia cultural en la tribu de los "hombres hiena" en Nigeria.

NOCIÓN

La dirección que va tomar esta coleccion sera representar la fomra y el tipo de vestimenta que tienen mis dos temas, en el caso de la novela tomare como referencia a “puck” el cual es un duende que altera y transforma la realidad de quien el desee a base de magia, y teniendo el control de esta persona o animal. por el otro lado tomare como referencia la forma y el tipo de vestimenta que usan los hombres hiena, que son prendas oversized con muchas siluetas geometricas y rectas, sobreposicion y el uso de “patchwork”

NOCIÓN

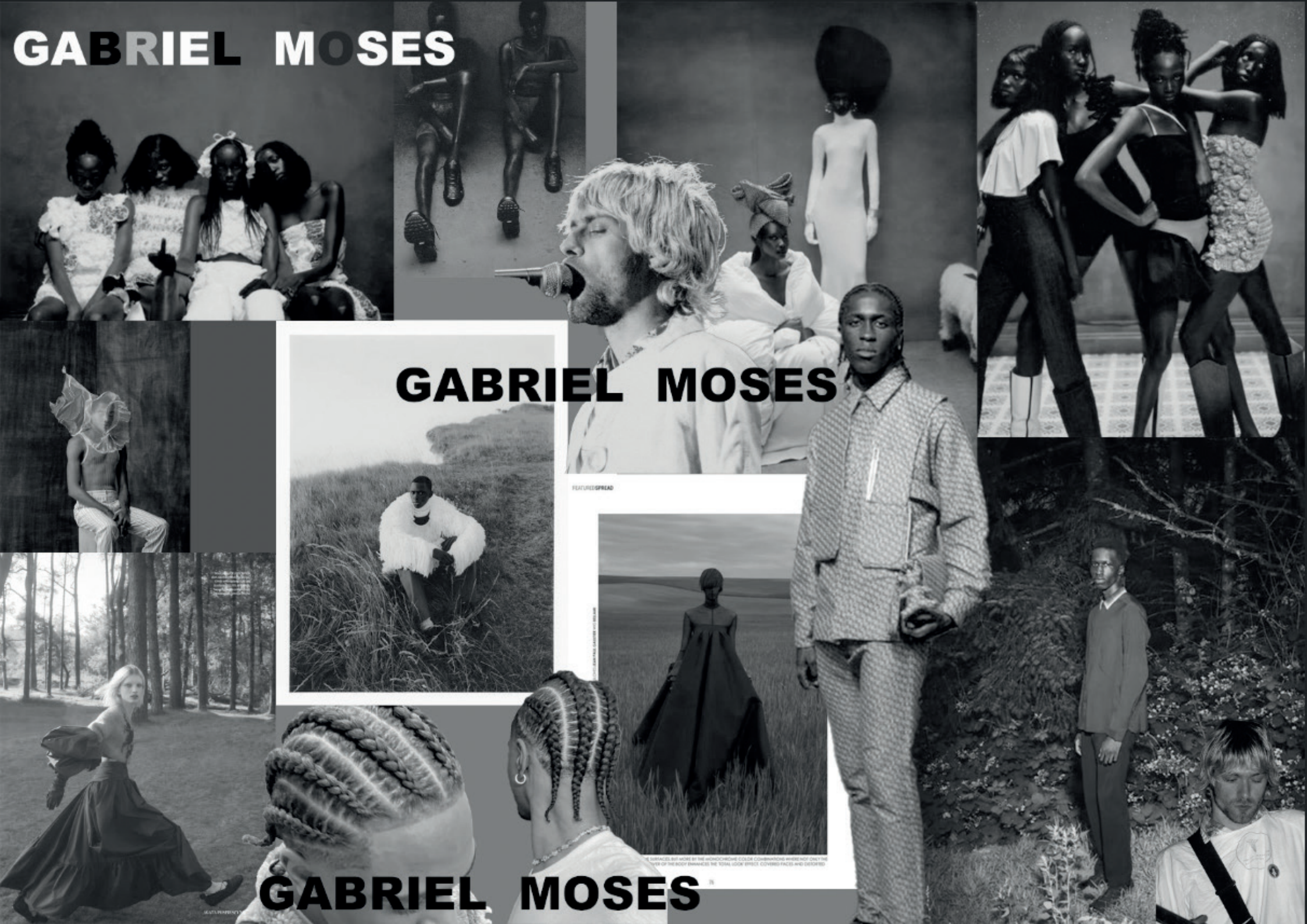

CUERPO
CUBIERTO
CAPAS
NIGERIA
TRIBU
HIENA
ANCHO
DUENDE
HOMBRES





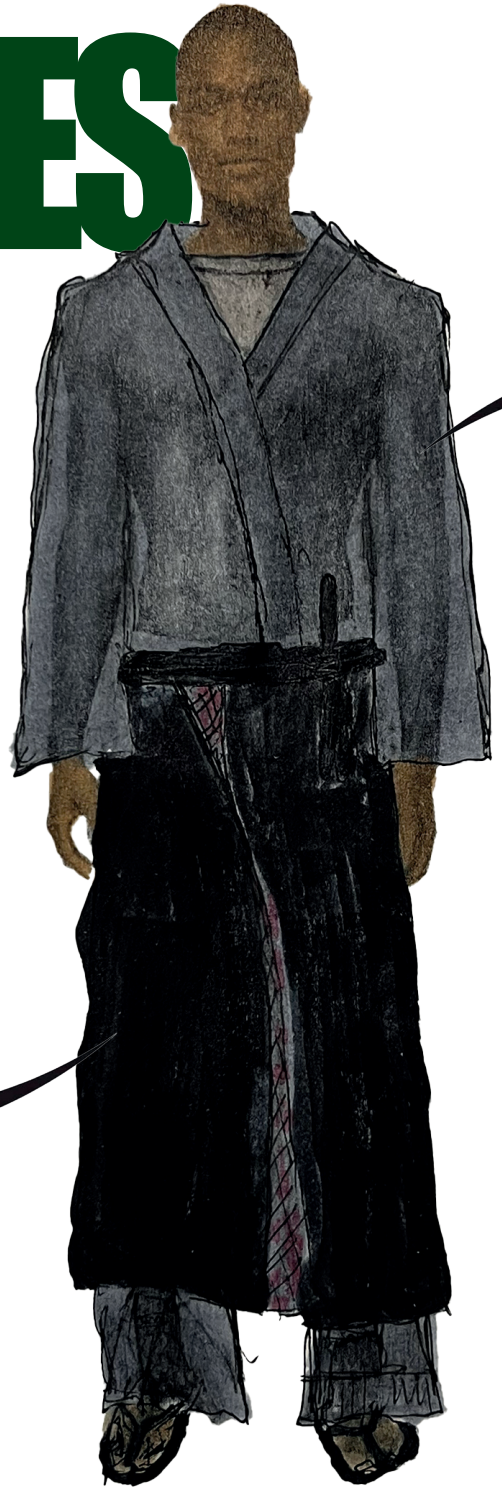

YEAR
200 BCE
MOSES ZAY
FOFANA
HASH
SLINGING
SLASHER
PLANKTON
WISDOM
KAYE


GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES


GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES
FEATUREDSPREAD
GABRIEL MOSES

DISTORSIÓN DE REALIDAD

AGURINES



Esta falda suelta con un pantalon por debajo igualmente es inspirada en mi tema Hombres Hiena ya que estos en su tribulos hombres utilizan faldas con mucho volumen y muy sueltas

Para este chal gris me inspire de los hombres hiena ya que estos son una tribu la cual usan prendas holgadas y normalmente no tienen nignun tipo de cierre (botones, cremalleras, etc.)

LOOK-01

FIGURINES



esta prenda es una sola pieza, se trata de una falda con unos pantalones debajo, igualmente haciendo referencia a los hombres hiena y su obsesion con las faldas

Para esta chaqueta amarilla me base en los elementos geometricos que usan los hombres hiena repetitivamente en su vestimenta, cortes rectos y prendas con volumenes geometricos

LOOK-02

AGURINES

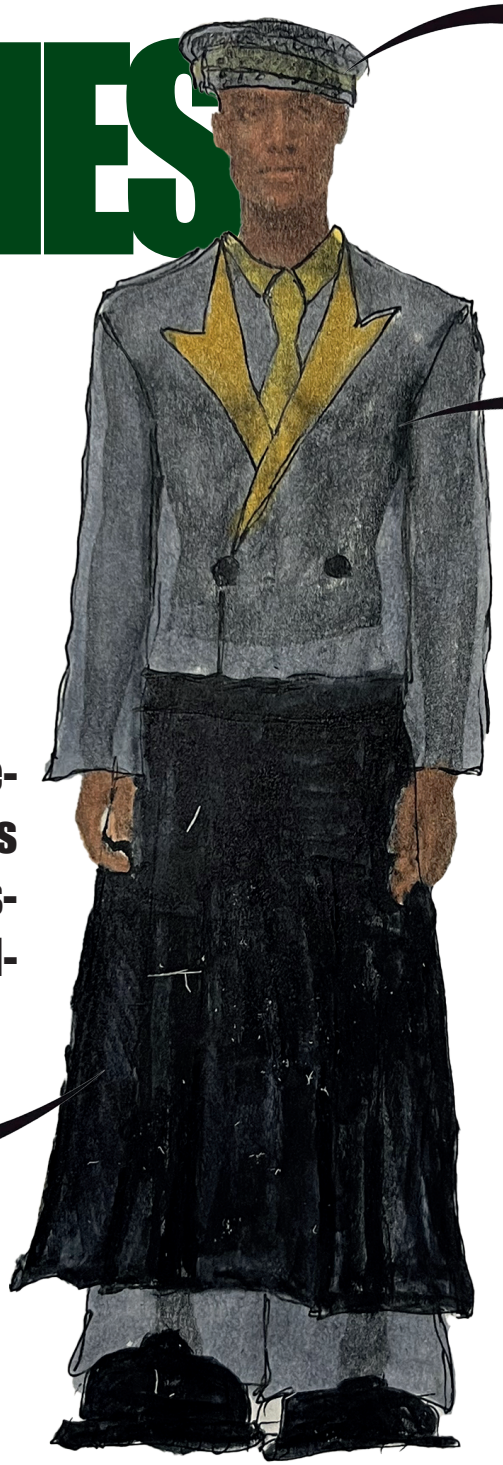


Estos pantalones de cuero hacen referencia a los hombres hiena los cuales usan mucha sobre posicion de capas y tranformaciones en sus prendas, igualmente por el costado tiene una franja de pasamaneria con detalles metalicos los cuales hacen referencia a las cadenas que usa esta tribu para domesticar a las hienas

Para esta prenda me base en los duendes y su gama cromatica, igualmente la capucha que tiene la prenda hace referencia a los gorros y capuchas que usan los duendes

LOOK-03

FIGURINES



este sombrero tipo “kufi” es un sombrero africano utilizado por los hombre hiena, este en el bajo una pasamaneria la cual hace referencia a las cadenas que utilizaban para domesticar a las hienas

Para esta americana le di un giro un tal contemporaneo y como yo vestiria a las personas de esta tribu si vivieran en nuestra sociedad, consiste de una americana gris con los cuellos y la corbata amarilla la cual va con mi gama cromatica

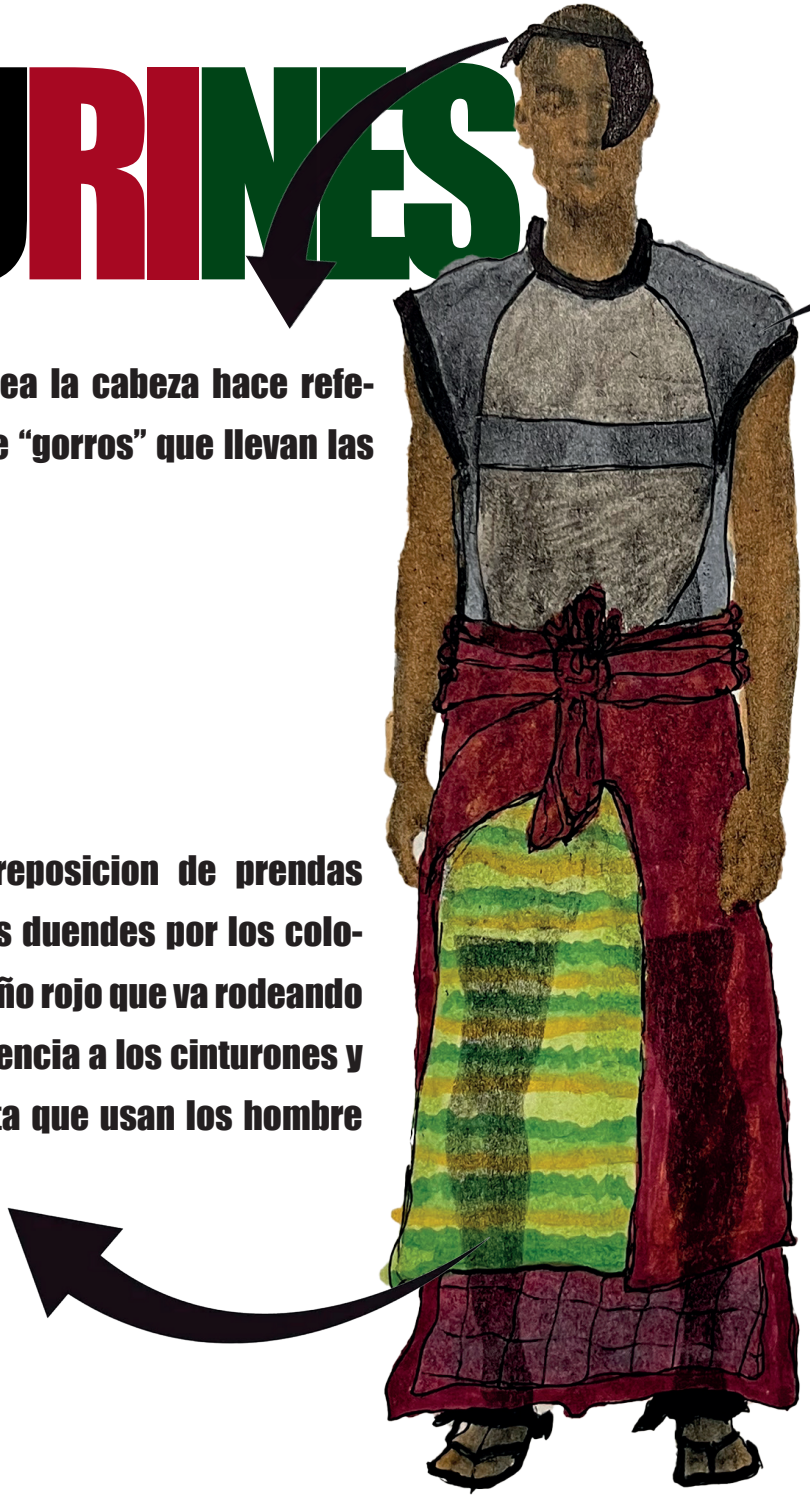
esta falda con un pantalon debajo haciendo referencia a los hombres hiena y su tipo de vestimenta (les encantan las faldas)

LOOK-04

AGURINES

esta banda que rodea la cabeza hace referencia a los tipos de “gorros” que llevan las tribus africanas

esta camiseta sin mangas hace referencia a la silueta de las prendas de los duendes “puck” y a las formas geometricas que usan los hombres hiena en su forma de vestir



esta falda con sobreposicion de prendas hace referencia a los duendes por los colores que utiliza y el paño rojo que va rodeando la cintura hace referencia a los cinturones y el tipo de vestimenta que usan los hombre hiena

LOOK-05

FIGURINES

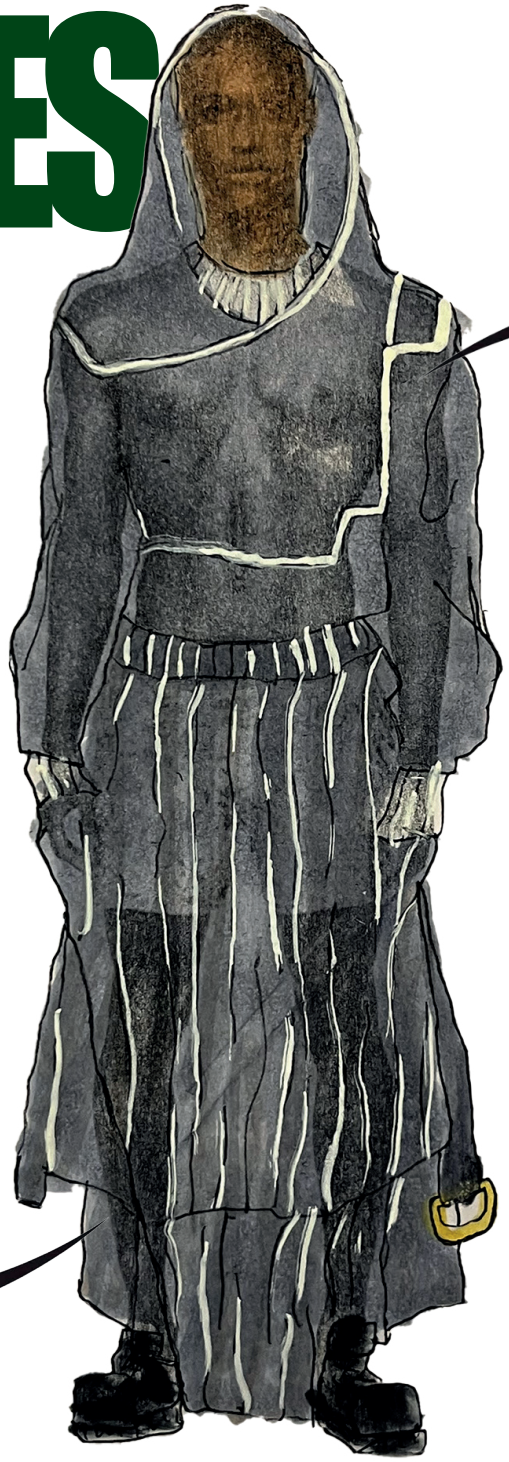


este sueter gris hace referencia a la vestimenta que usan los duendes, prendas oversized y sueltas, igualmente tiene un bordado en el borde de mi escote que utiliza la gama cromatica de los duendes

para este pantalon me base en los pantalones de los duendes las cuales son oversized y con mucho movimiento (prendas anchas)

LOOK-06

FIGURINES



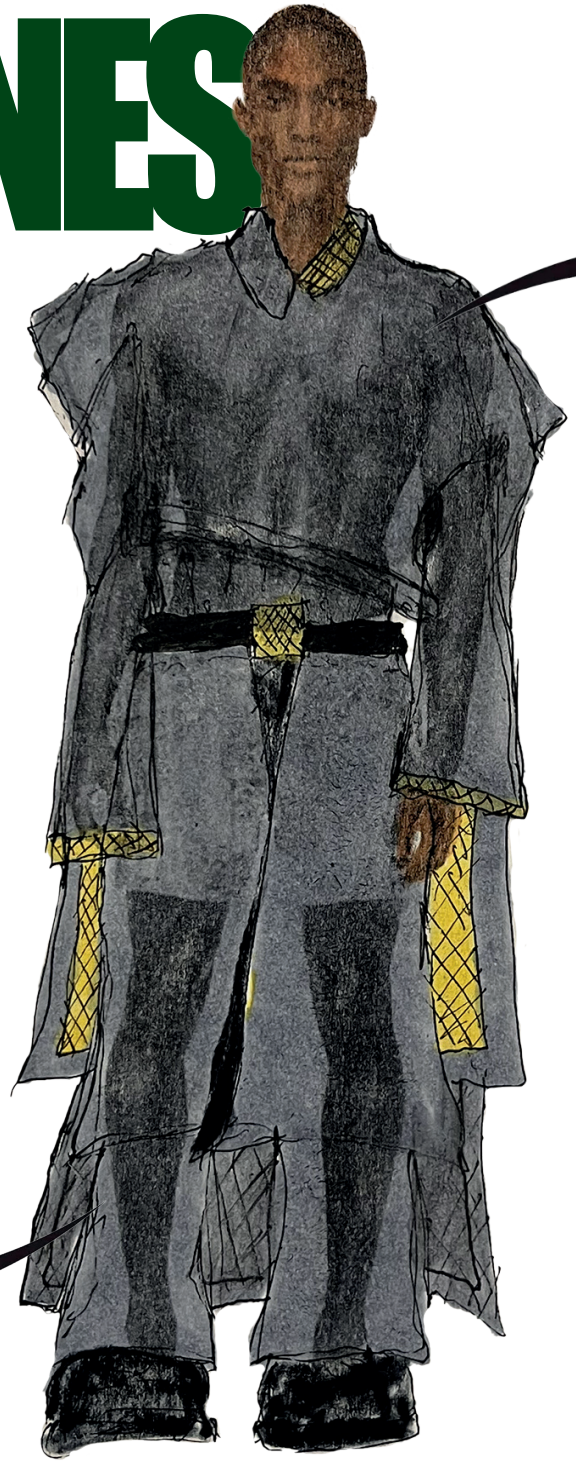
los paneles que tiene el cuerpo de la chaqueta hacen referencia a las tranformaciones de los hombres hiena y sus prendas, igualmente la capucha hace referencia a las capuchas de los duendes que son como misteriosos

igualemnte en el cuello y en la boca manda tiene plizados por debajo de la chaqueta los cuales hacen referencia a los hombres hiena

esta falda con multiples capas y plizados hace referencia a los hombres hiena ya que en su forma de vestir usan muchos plizados en las partes de abajo (faldas, pantalones, etc)

LOOK-07

FIGURINES



esta capa/americana hace referencia tanto a los duendes como a los hombres hiena, utilice las formas geometricas y cortes rectos de los hombres hiena asi como la sobreposición pero tambien el cuerpo hace la silueta de las vestimentas de los duendes.

este pantalon con una falda sobre el hacen igualmente referencia a los cortes y formas geometricas de los hombres hiena y seria tipo oversized hacienfdo referencia al volumen de las prendas de los hombres hiena.

LOOK-08





FASE DE MATERIALIZACION

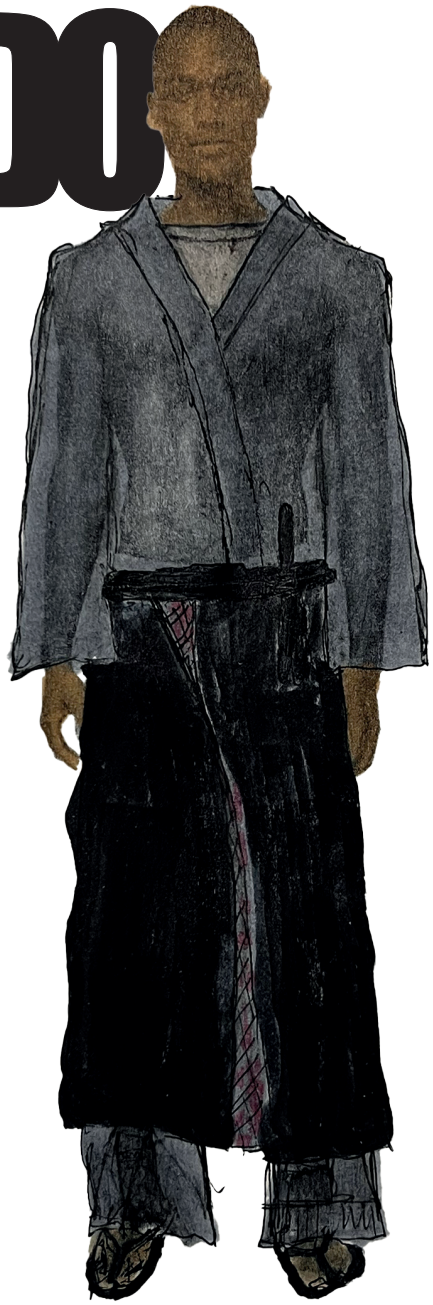
1.- SACO CRUZADO

PRENDA BASE

AMERICANA GRIS DE ZARA PARA HOMBRE



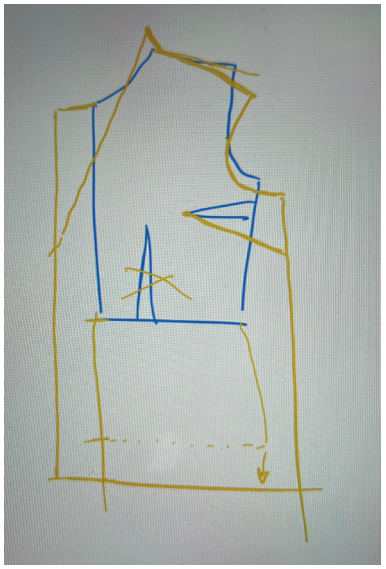


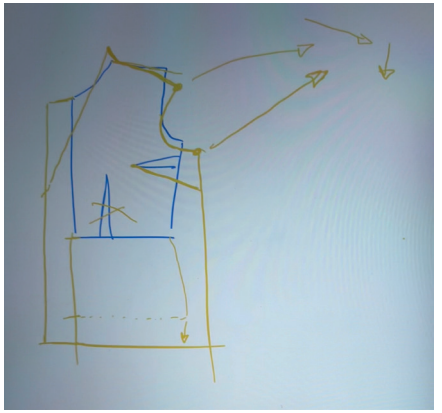


1.- PROCESO

El proceso de creación de esta prenda empece creando los patrones partiendo desde el cuerpo base, transformandolo de distintas maneras, alargando las medidas, rotando pinzas, creando panelados, a partir de eso empece a crear mi toile para probar si mi patron estaba correcto o si habia que hacerle modificaciones antes de cortar la americana, por lo que hice la toile y exactamente no estaba del todo correcto, tuve que mover los bajos de las mangas t cintura y tambien cambiar las medidas del cuello ya que no coincidian, una ves hechos los cambios y comprobar que hayan quedado como y queria, empezo la siguiente fase







1.- PROCESO

Despues de hacer todos los cambios empece a descocer la americana, y al terminar de descocerla me puse puse a acomodor los patronar en la tela ya una ves plana y descocida, despues de acomodor tocaba cortar con mucho cuidado de no salirme de mi margen ya en que en algunos casos los patrones estaban separados por medio centimetro por lo que no me podia ni pasar ni acortar, despues de eso cosi mis piezas unas con otras hasta llegar lo que yo que-ria, una ves unido tuve que hacer ajustes ya que no me encantaba a la hora de probarlo en el maniqui.



1.- PROCESO

Al llegar al proceos final de esta prenda solo me quedaba limpiar el interior de la prenda, cortar hilos, planchar, hacer los bajo y cocer las vistas a mano para que ninguna terminacion se observara por el interior de la prenda por lo que lo cosi al hilo.

Despues de terminar la prenda solo quedo hacer las fotos y detallar el figurin por loque esto seria mi primera prenda.



2.- PANTALON CAZADOR

PRENDA BASE

PANTALON DE CUERO ZARA PARA HOMBRE







2.- PROCESO

Este pantalón de cuero panelado esta hecho a base de 3 pantalos de cuero previamente descosidos y unidos para crear un tejido plano.

Parti del pantalon base talla 38 ied, y le aplique distintas transformaciones, lo alargue unos 35cm al bajo, lo hice mas ancho y con una caida recta, en algunos casos igualmente que la prenda pasada , tuve que dividir patrones para cortarlos por separado y unirlos asi creando una pieza.



2.- PROCESO

Despues de hacer las transformaciones y accomodar los patrones en la tela plana, procedi a cortarlos y unirlos usando la maquina de triple arrastre que es la que se usa para coser cuero, lo que hice fue agarrar un patalon de cuero talla 38 y quedarme con la parte de arriba, que seria bajando del tiro hacia arriba, por lo que solo tuve que modificar de la cadera para abajo y unir las piernas con la parte de arriba, obteniendo un pantalon larguisimo por lo que esto crearia volumen en las piernas por la cantidad de tejido concetrado.



2.- PROCESO

Una ves teniendo el pantalon cosido me tocaba hacerle los acabados, bajos, consturas cargadas o algunas en forma de libro para que el cm de costura añadido se acentara bien al tejido y asegurandolo más.

Despues de eso tuve que añadir el elemento decorativo los cuales son una pasamaneria con cuentas de metal a los costados y en el centro un patron entramado de cuero negro y un hilo dorado, esta pasamaneria la pegue con pegamento por los costados del pantalon asi concluyendo mi tercera prenda.



3.- GORRO KUFI

PRENDA BASE

VESTIDO PLATEADO DE ZARA



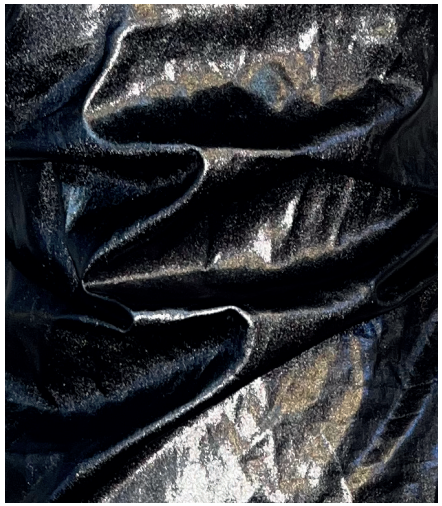




3.- PROCESO



El proceso de creación de este gorro fue muy sencillo, empece midiendo la circuenferencia, el radio, la altura de una de mis gorras para sacar las medidas del gorro,



Despues de tener las medidas con estas me puse a patronar el gorro, ya que en realidad el gorro consiste de un circulo el cual mide la circunferencia total de mi gorra mas 1cm de costura, y la otra pieza es un rectangulo el cual el ancho es la medida total de la circunferencia de mi gorra, y lo alto pues depende de que tan alto quieres que sea tu gorro por lo que yo añadí 10cm de altura





3.- PROCESO

Despues de tener los patrones, descosi el vestido para tejer un tejido plano en donde cortar los patrones y una ves colocados los patrone sobre la tela, los corte para despue coserlos juntos, primero cosiendo extremo con extremo de los rectangulos y despues uniendo estos rectangulos con el circulo.

Ya teniendo el gorro nada mas m quedaba hacerle los acabados, coser el bajo, limpiar el interior del gorro, y añadir la pasamaneria en el borde del gorro, de igual amnera pegandolo con pegamento.

Y con esto tendria como terminado mis dos prendas y mi accesorio

























