

EMILIO LOPEZ · PORTFOLIO


Pescadi
ZONAS DE CAPTURA
Atlántico Noroeste
Atlántico Noreste
Atlántico Centro Oeste
Atlántico Centro Este
Atlántico Suroeste
Atlántico Sureste
Mar Mediterráneo y Mar Negro
Océano Índico
Océano Pacífico
Subzona
Otra:
MÉTODO DE PRODUCCIÓN
CAPTURADO
CAPTURADO EN AGUA DULCE
DE CRÍA
PAÍS DE ORIGEN
9.9


lla
ARTE DE PESCA
Redes de Tira
Redes de Arrastre
Redes de Enmalle y Similares
Redes de Cerco y Redes Izadas
Sedales y Anzuelos
Rastras
Nasas y Trampas
Otros:
MASA DE AGUA DULCE
PAÍS DE ORIGEN
9
ILO
P.V.P.
€
UNI
QLO



Pescadilla

Pescadilla nace del análisis estético de distintas culturas pesqueras y de cómo la
vida en el océano terminan construyendo una identidad visual propia. El proyecto t
comunidades ligadas al mar para reinterpretarlas dentro de una colección contemporánea v

Aunque la investigación inicial partió de varias culturas pesqueras, la colecci
en dos referencias visuales, las Ama de Japón y las culturas pesqueras es
también formaron parte de la investigación y ayudaron a construir el uni
aunque varias referencias se dejaron fuera para mantener una colección



funcionalidad, el clima y la
oma referencias de distintas
inculada al universo de UNIQLO.

ión se centra principalmente
scandinavas. Otras culturas
verso visual del proyecto,
n más clara y coherente.

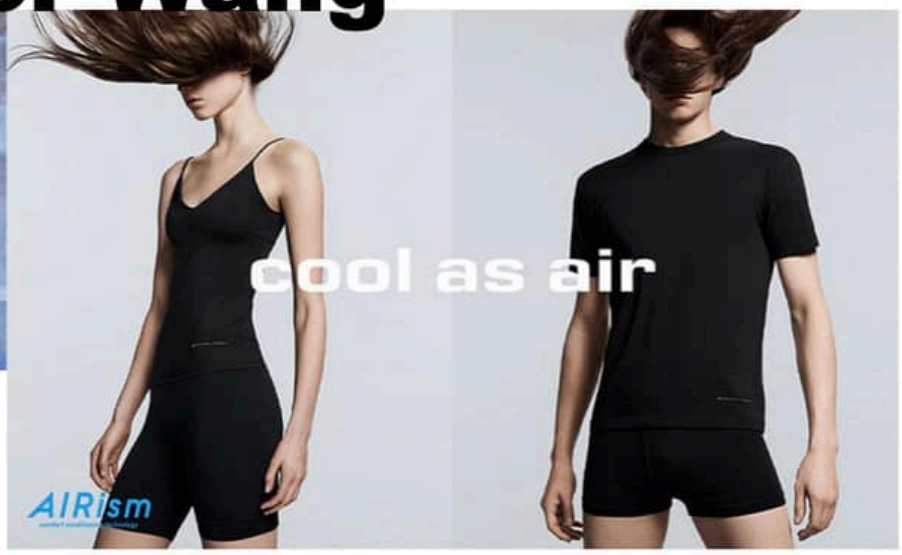
LifeWear magazine

En vez de centrarme únicamente en las prendas básicas y el lenguaje más conocido de Uniqlo, decidí investigar la marca desde otro lado, analizando distintas colaboraciones con diseñadores externos como Alexander Wang, Inès de la Fressange, Jil Sander, JW Anderson, Marimekko y Hana Tajima.
v
A partir de estas colaboraciones fui tomando los elementos que más me interesaban de cada colección, ya fuera por las siluetas, los materiales, el color o la forma en la que cada diseñador reinterpretaba la identidad de la marca. Esta investigación me ayudó a entender hasta qué punto Uniqlo puede adaptarse a distintos lenguajes visuales sin perder su funcionalidad ni su esencia.

- Alexander Wang
- Ines De la Fressange
- Jil SAnder
- JW Anderson
- Marimekko
- Hana Tajima

- Alexander Wang





- Ropa interior con el innovador tejido Heattech y Airism

UNI QLO alexanderwang



Jil Sander

- Esta coleccion griaba en torno al futuro de la moada, crear el uniforme versatil y perfecto para otoño-invierno 2020-2021, asi como modrnizar los basicos de temporada





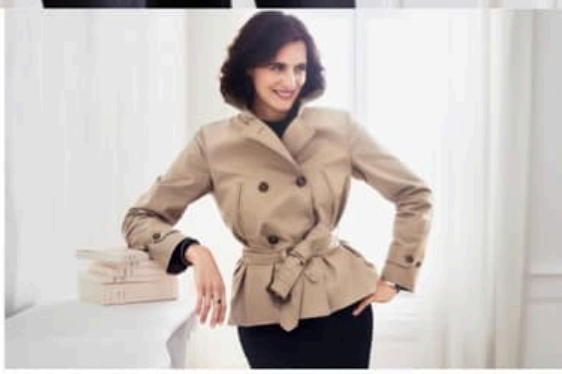


- Ines De la Fressange





- Esta coleccion tiene un enfoque en la vida parisina, respeta el estilo parisino clasico y elegante









+J



JW Anderson

- Estilo outdoor britanico
- + de 1 coleccion



























- Marimekko





- inspirada en tradiciones escandinava
en busca de comida con amigos
- muchos estampados





piezas elegantes y s
ofreciendo ropa comod
las mujeres sin import
cultura o creencia



s





- Hana Tajima

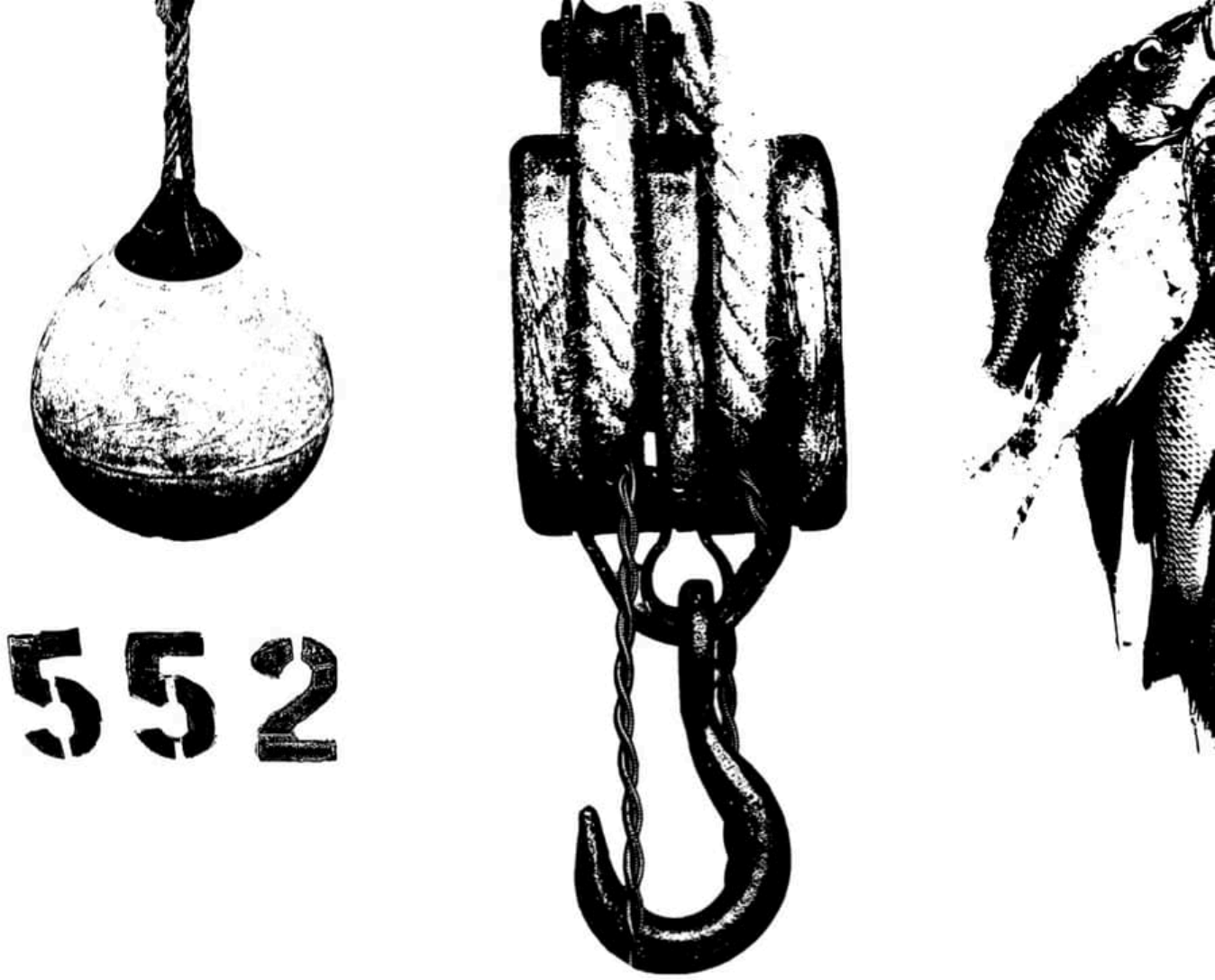


imples pero consideradas,
a y versatil para todas
ar el origen, edad, raza,




PESCADOS



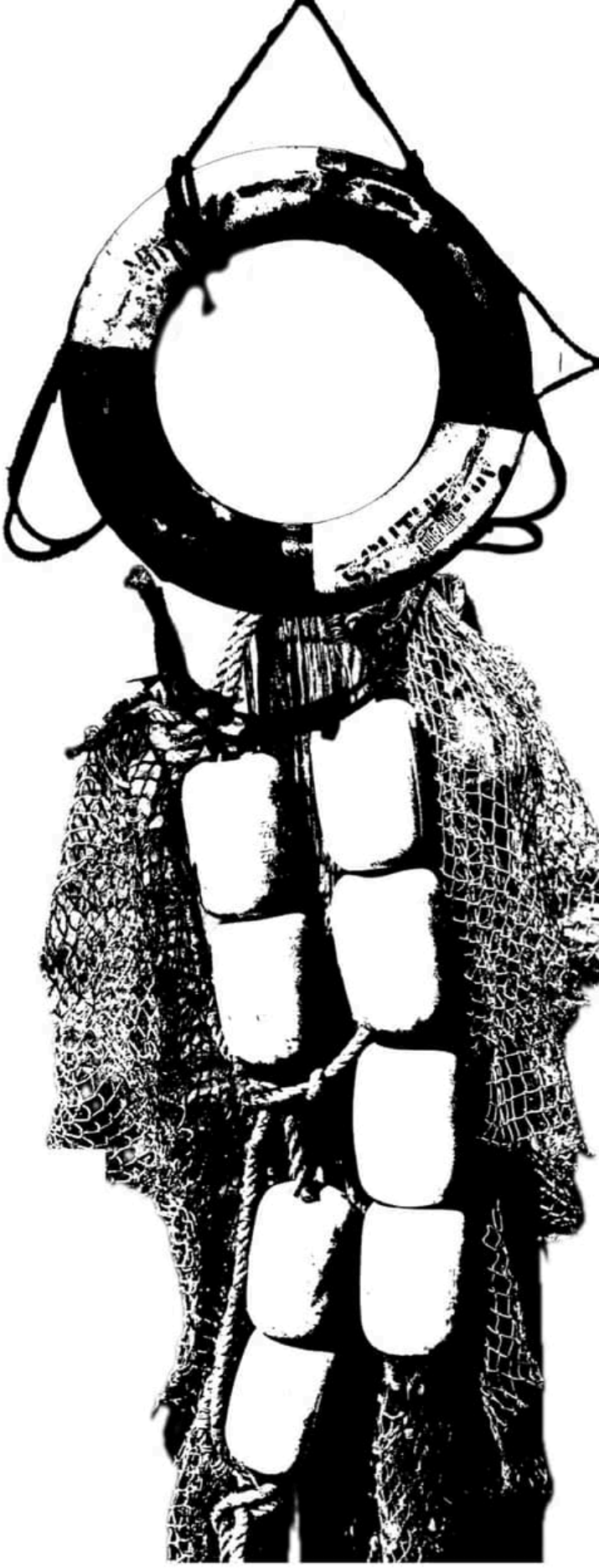


Mientras iba investigando las distintas culturas pesqueras, me di cuenta de
interesaba no era únicamente la ropa, sino toda la estética que existe alred
la vida en el mar. Empecé a fijarme en elementos como las anclas, las redes
poleas, los muelles, las velas, los barcos, los pescados y distintos objeto
la pesca.

A partir de esta investigación fui seleccionando distintos elementos visuale
los estampados de la colección. La idea era crear una especie de red de
lanzada y recogida, fuera atrapando distintos objetos y elementos del mar
mezcla de formas, texturas y símbolos comenzaron a surgir los estampados
universo visual del proyecto.

estampados pescddilla







que lo que más me
ledor de la pesca y
, las cuerdas, las
s relacionados con

es para desarrollar
pesca que, al ser
. A partir de esa
y gran parte del

sellos: gyotaku

Para el desarrollo de los sellos utilicé una técnica japonesa llamada Gyotaku, una técnica tradicional utilizada por pescadores japoneses que consiste en realizar impresiones directas de peces reales sobre papel o tela utilizando tinta. Originalmente se utilizaba para registrar las capturas del día, aunque con el tiempo también comenzó a verse como una práctica artística.

Para experimentar con esta técnica fui comprando distintos pescados, ostras y crustáceos en mercados, utilizándolos para generar texturas, formas y estampados de manera directa. Me interesaba la relación tan cercana que tiene el Gyotaku con el mar, la pesca y los materiales orgánicos, ya que ayudaba a conectar el proceso de estampación con el universo visual y conceptual del proyecto.



























las ama: japon

Las Ama son mujeres pescadoras japonesas originarias principalmente de re
y Wajima, conocidas por practicar pesca mediante apnea, sumergiéndose en
equipo de oxígeno. Su tradición tiene siglos de historia y está muy ligada
el cuerpo, el mar y la resistencia física.

Gran parte de su indumentaria se caracteriza por la funcionalidad y la simp
prendas ligeras, cómodas y pensadas para facilitar el movimiento dentro y
estética de las Ama mezcla minimalismo, utilidad y una fuerte conexión con e







giones como Okinawa
el mar sin utilizar
a la relación entre

olicidad, utilizando
fuera del agua. La
el entorno marítimo.



Escandinavia: norue

knud rasmussen

Las culturas pesqueras escandinavas se desarrollan en entornos marítimos marcad
el viento y las condiciones climáticas extremas, por lo que gran parte de su in
pensada para la protección y la resistencia. La vida ligada al mar y al trabajo p
construyendo una estética muy funcional, donde predominan las capas, los materia
y las prendas utilitarias.

Visualmente, estas culturas destacan por el uso de impermeables, lana, bo
prendas de gran volumen adaptadas al clima. Su estética mezcla funcionalid
protección climática, generando un universo visual muy relacionado con el tra
la supervivencia en el océano.





ega

dos por el frío,
ndumentaria está
pesquero termina
ales resistentes

otas, cuerdas y
dad, desgaste y
bajo marítimo y









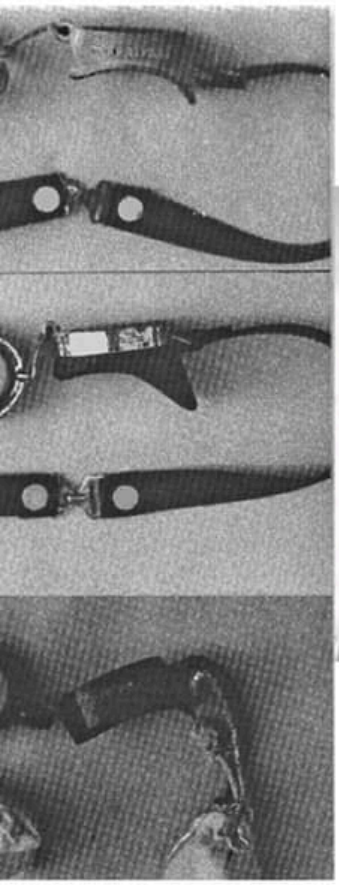








moodboard: concepto













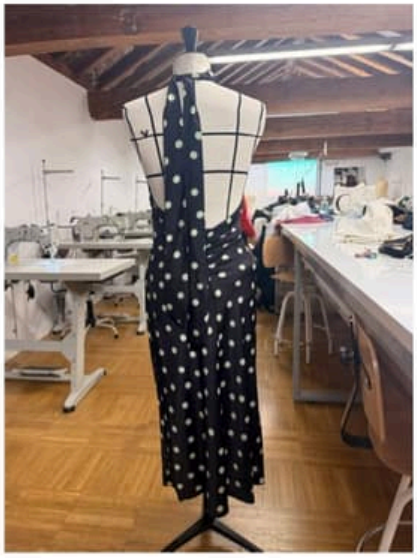























34
Aula / Room


34


34




34




34

moodboard:
inspo prendas y colores

























tejidos y materiales

La selección de tejidos y materiales dentro de la colección parte principalmente
la resistencia y la durabilidad, tomando como referencia prendas de trabajo y
en contextos marítimos. Me interesaba trabajar materiales que pudieran tener c
que al mismo tiempo se sintieran funcionales y cómodos dentro de la vida cotic

A lo largo del proceso también experimenté con distintos tejidos y texturas c
ligero, algodón y loneta, buscando generar contraste entre materiales más técn
una apariencia más cálida o desgastada. Utilicé estos materiales para distinta
dentro del proyecto, ya fuera para estampar, fruncir, plisar, manipular textile
volantes y distintas pruebas de construcción. Gran parte de las prendas está
partir de capas, volúmenes amplios y elementos utilitarios inspirados en unifo
ropa de trabajo relacionada con la pesca.





de la comodidad,
ropa utilizada
distintos usos y
diana.

como lana, tweed
icos y otros con
as exploraciones
es o desarrollar
n construidas a
rmes marítimos y






























DAN






552







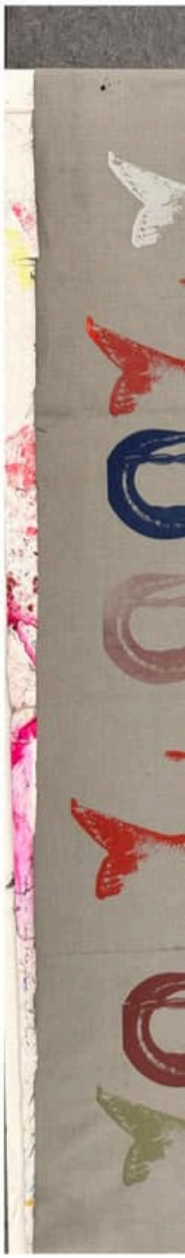





ZONA DE CAPTURA:
ATLANTICO NORESTE
FAO 27.IXA
AGUAS PORTUGUESAS
PRIMER EXPEDIDOR O CENTRO DE EXP.:
DOCAPESCA-PORTOS E LOTAS S.A.
AVENIDA BRASILIA-PETROUCOS
1400-038 LISBOA
PORTUGAL
NOMBRE COMERCIAL:
ROUCADOR
NOMBRE CIENTÍFICO:
POMADASYS INCISUS
MET. DE PRODUCCIÓN:
CAPTURADO
MET. PRESENT.
ENTERO
PESO NETO (KG)
6
ARTE DE PESCA:
CURCO
FRESCO
PAÍS DE ORIGEN
PRESENCIA DE DIÓXIDO DE AZUFRE Y/O SULFITOS
SI
NO
FRESCO
CONGELADO
3,99
KILO
P.V.P
€






















STOCKMAN


A.A. P.MORAL
LONJA AYAMONTE








HIJO


erzo
RODUCTOS CO

















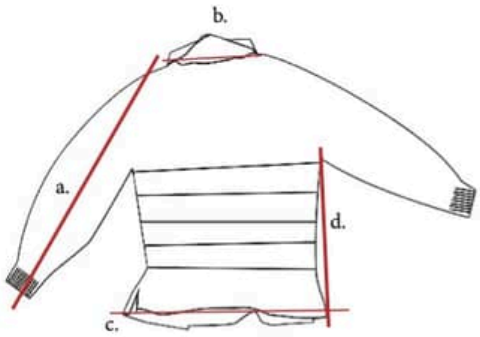


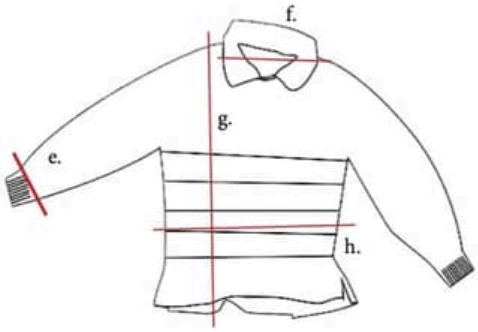



Sardinas
EXA


Pescado fresco
Pescado selecto

EMILIO LOPEZ CASTILLEJOS	2-B	
Suéter de punto realizado mediante upcycling, combinando un suéter base con una camisa tipo polo de algodón. Ambas prendas fueron cortadas en tiras y unidas entre sí, creando un diseño de franjas que mantiene la elasticidad del tejido. El cuello original de la camisa polo se incorporó al suéter, generando un contraste entre ambos materiales. Las franjas azules presentan plizados, que aportan textura y movimiento a la prenda.	REFERENCIA MODELO: sueter de punto estilo marinero	
CODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-001	TALLA O TALLAS: S: 38-40 M: 42	SEXO: M (mujer)
COLECCIÓN: PESCADILLA/UNIQLO 2026	TEMPORADA: UNIQLO otoño invierno 2026	

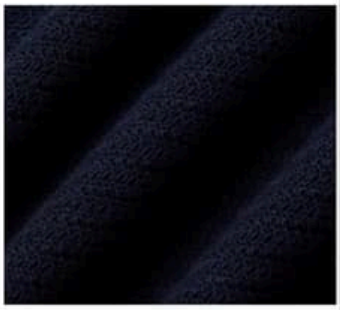




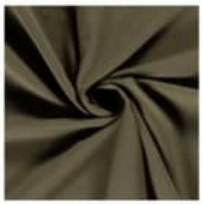
Medidas:
A: 89 cm
B: 24 cm
C: 47 cm
D: 38 cm
E: 11 cm
F: 22 cm
G: 69 cm
H: 43 cm

CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
PUNTO/ALGODON.OI2026.001(BLANCO) ALGODON.OI2026.001(AZULMARINO)	

CODIGO TEJIDO:	PUNTO/ALGODON.OI2026.001(BLANCO)		
	TEJIDO:	punto algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	blanco	
	COMPOSICIÓN:	20% poliester 70% algodon 10% elastano	
	PESO/M:	180-220 g/m² aprox	
	ANCHO MAXIMO:	140-160 cm aprox.	
	PRECIO/M:	8-15 €/m aprox.	
	PROVEEDOR:	uniqlo	
	REF. PROVEEDOR:	BLANCO/punto/001	

CODIGO TEJIDO:	ALGODON.OI2026.001(AZULMARINO)		
	TEJIDO:	punto algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	azul marino	
	COMPOSICIÓN:	40% poliester 50% algodon 10% elastano	
	PESO/M:	210 g/m² aprox	
	ANCHO MAXIMO:	140-160 cm aprox.	
	PRECIO/M:	8-15 €/m aprox.	
	PROVEEDOR:	borman textil	
	REF. PROVEEDOR:	azulmarino/punto/001	

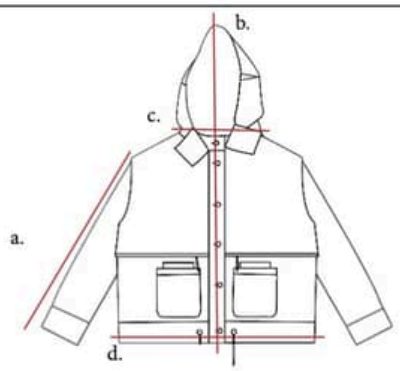
CODIGO HILO:	conoskala.OI2425.001(blanco)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	

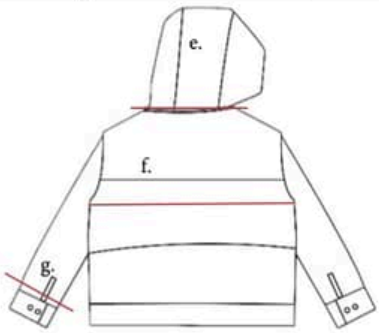
CODIGO TEJIDO:	algodon.chaqueta
(IMAGEN) 	TEJIDO:
	COLOR:
	COMPOSICIÓN:
	PESO/M:
	ANCHO MAXIMO:
	PRECIO/M:
	PROVEEDOR:
	REF. PROVEEDOR

CODIGO TEJIDO:	algodon.canesu.e
	TEJIDO:
	COLOR:
	COMPOSICIÓN:
	PESO/M:
	ANCHO MAXIMO:
	PRECIO/M:
	PROVEEDOR:
	REF. PROVEEDOR

EMILIO LOPEZ CASTILLEJOS	2-B
Chaqueta de algodón color verde oliva inspirada en las culturas pesqueras de Escandinavia y en las buceadoras Ama de Japón. Presenta un diseño funcional con doble cuello con capucha y canesú delantero y trasero que estructura la prenda. En la parte inferior del delantero incorpora dos bolsillos dobles en cada lado, aportando capacidad y carácter utilitario. Las mangas cuentan con sardinetas en las bocamangas y puños con doble botón. El cierre frontal se realiza mediante atapeta cruzada con botones. La chaqueta incluye un carril con tiras en el bajo y la cintura, que permite fruncir la prenda y ajustarla al cuerpo. En la espalda presenta un estampado de inspiración marinera con motivos de peces, poleas, ganchos y cuerdas.	REFERENCIA MODELO: chaqueta pescadilla verde oliv uniqlo

CODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-002	TALLA O TALLAS: S: 38-40 (mujer) M: 40 - 42 (hombre)	SEXO: M (mujer) H (hombre
COLECCIÓN: PESCADILLA/UNIQLO 2026	TEMPORADA: UNIQLO otoño invierno 2026	





Medidas:
A: 57 cm
B: 95 cm
C: 28 cm
D: 60 cm
E: 30 cm
F: 63 cm
G: 18 cm

CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
algodon.chaqueta.pescadilla.OI2026.001(verdeoliva) algodon.canesu.chaqpescadilla. OI2026.001(verdemilitar)	Botones.chaqpescadilla.OI2026.001(marrones)(12) TOPE.CARRIL.chaqpescadillo.OI2026.001(doradogastado)(4)

.pescadilla.OI2026.001(verdeoliva)		
	gabardina algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	verde olvida	
	20% poliester 80% algodon	
	240-300 g/m² aprox	
	140-150 cm aprox.	
	12 €/m	
	Ribes y Casals	
:	Gabardina Algodon verdde oliva	

CODIGO FORNITURA:	Botones.chaqpescadilla.OI2026.001(marrones)(8)		
	DESCRIPCIÓN:	Botones marrones	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	marron	
	COMPOSICIÓN:	RESINA	
	TAMAÑO:	2CM Y 1.5CM	
	PRECIO/UNIDAD:	€0.75/M	
	PROVEEDOR:	almacen de pontejos	
	REF. PROVEEDOR:	53373-001-444.2	

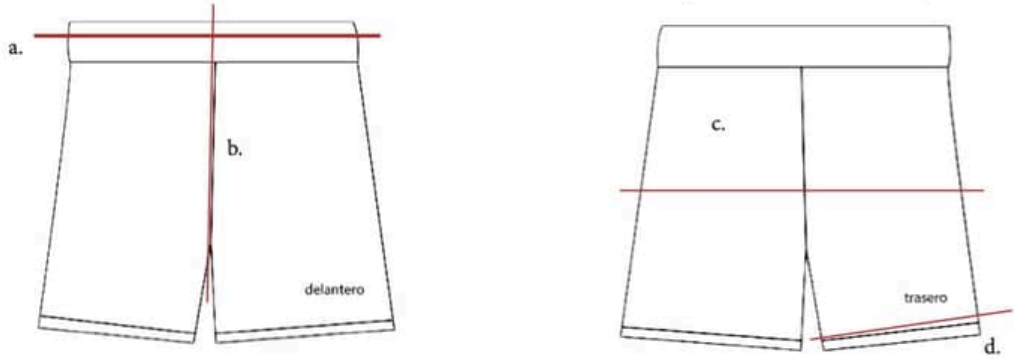
chaqpescadilla. OI2026.001(verdemilitar)		
	algodon canesu	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	verde militar	
	100% algodon	
	180 g/m² aprox	
	140-150 cm aprox.	
	3 €/m	
	Tejidos del centro	
:	algodon verde	

CODIGO FORNITURA:	TOPE.CARRIL.chaqpescadillo.OI2026.001(doradogastado)(4)		
	DESCRIPCIÓN:	tope de cordon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	dorado gastado	
	COMPOSICIÓN:	metal	
	TAMAÑO:	2cm	
	PRECIO/UNIDAD:	€0.80/M	
	PROVEEDOR:	almacen de pontejos	
	REF. PROVEEDOR:	53373-001-444.2	

CODIGO HILO:	hilo.OI2026.001(negro)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	

horts de silueta corta inspirados en los pantalones radicionales utilizados por las buceadoras Ama de apón. Están confeccionados en un tejido texturizado e cuadros que recuerda visualmente a las redes de esca, reforzando la inspiración marinera de la prenda. resentan un diseño tipo bóxer de pijama, con un corte elajado, tiro cómodo y largo reducido que aporta igereza y libertad de movimiento. La cintura es fruncida ediante elástico, generando volumen y adaptabilidad l cuerpo, y aportando un acabado suave y casual.	REFERENCIA MODELO: short pescadilla estilo red

ODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-003	TALLA O TALLAS: S: 38	SEXO: M (mujer)
OLECCIÓN: PESCADILLA/UNIQLO 2026	TEMPORADA: UNIQLO otoño invierno 2026	



Medidas:
A: 33 cm
B: 28 cm
C: 41 cm
D: 29 cm

CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
weedligero.OI2026.001(blanco,amarillo,negro)	cintaelastica. OI2026.001(blanco)

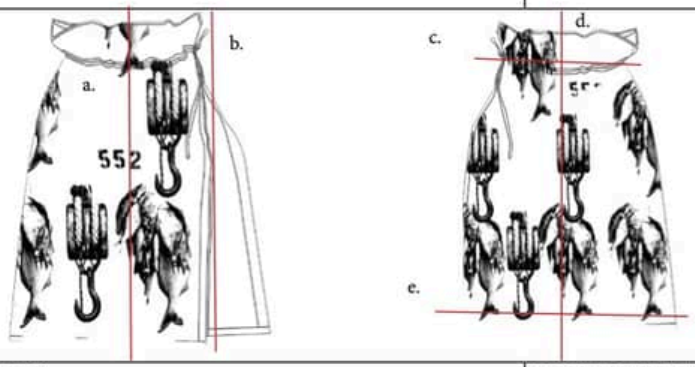
CODIGO TEJIDO:	tweedligero.OI2026.001(blanco,amarillo,negro)		
	TEJIDO:	tweed ligero	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	blanco	
	COMPOSICIÓN:	50% poliester 50% algodon	
	PESO/M:	200 g/m² aprox.	
	ANCHO MAXIMO:	280 cm aprox.	
	PRECIO/M:	8 €/m aprox.	
	PROVEEDOR:	julian lopez	
	REF. PROVEEDOR:	tweed tipo red	

CODIGO FORNITURA:	cintaelastica.OI2425.001		
	DESCRIPCIÓN:	cinta elastica cinturilla	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	BLANCO	
	COMPOSICIÓN:	Poliester 40% Latex 60%	
	TAMAÑO:	3CM X 97CM	
	PRECIO/UNIDAD:	€0.66/M	
	PROVEEDOR:	MEGINO	
	REF. PROVEEDOR:	53373-001-444.22	

CODIGO HILO:	hilo.OI2026.001(blanco)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	

CODIGO TEJIDO:	gabardinaalgodon.OI2026.001(gris perla)		
	TEJIDO:	gabardina algodon	LAVADO/CONSER-VACIÓN:
	COLOR:	gris perla	
	COMPOSICIÓN:	95% algodon 5% poliester	
	PESO/M:	200-240 g/m² aprox.	
	ANCHO MAXIMO:	200 cm	
	PRECIO/M:	14 €/m	
	PROVEEDOR:	ribes y casals	
	REF. PROVEEDOR:	gris perla	

EMILIO LOPEZ CASTILLEJOS	2-B	
Falda corta de inspiración marinera confeccionada en algodón. La prenda se ajusta mediante cuerdas que pasan por un carril en la cintura, permitiendo fruncir el tejido y generar volantes que estilizan la silueta. Este sistema de ajuste hace que la falda sea multitalla y modular, adaptándose a diferentes cuerpos y niveles de fruncido. Presenta un estampado de temática pesquera a lo largo de toda la prenda, reforzando la narrativa vinculada al mundo marítimo. En uno de los costados incorpora una apertura para facilitar la movilidad, inspirada en la estructura de la tapeta de una camisa, que añade un detalle funcional y de construcción.	REFERENCIA MODELO: falda fruncida pescadillo estilo peto	
CODIGO DE REFERENCIA: ELC.O/I.2026-004	TALLA O TALLAS: unitalla S/M/L:38-50	SEXO: M (mujer)
COLECCIÓN: FEEL MARNI	TEMPORADA: otoño invierno 2024-2025	



Medidas:
A: 87 cm
B: 85 cm
C: 41 cm
D: 90 cm
E: 74 cm

CODIGO DE TEJIDOS	CODIGO DE FORNITURAS
gabardinaalgodon.OI2026.001(gris perla)	cuerda,carrilcinturilla.OI2026.001(beige)

CODIGO FORNITURA:	cuerda,carrilcinturilla.OI2026.001(beige)		
	DESCRIPCIÓN:	cuerda jalador cinturilla	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	beige	
	COMPOSICIÓN:	algodon 100%	
	TAMAÑO:	0.8cm x 300cm	
	PRECIO/UNIDAD:	€6/100M	
	PROVEEDOR:	bazar	
	REF. PROVEEDOR:	cuerda beige	

CODIGO HILO:	hilo.OI2026.001(negro)		
	COMPOSICIÓN:	100% algodon	LAVADO/CONSERVACIÓN:
	COLOR:	negro	
	GROSOR:	30 y 50 Tex	
	FUNCIÓN:	union con repulgo	
	PRECIO/UNIDAD:	12,85€/u/10,000mts	
	PROVEEDOR:	ALMACEN PONTEJOS	
	REF. PROVEEDOR:	1165713	


LOS HOMBRES HIENA
X
EL SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO DEWLS

CUADERNO DE ARTISTA




HOMBRES HIENA

Manipulación

Colores

Pompas

Hienas

LA TRIBU DE LOS HOMBRES HIENA
POR LUISITO COMUNICA

Bosal

Pueblo

Cadenas

Muchos

Violencia

Domest.

Cadenas

William Shakespeare

Magia

situaciones

Bosques obscuros

Colores opacos

fantasía

MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM

alteraciones

WILLIAM SHAKESPEARE
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

elixir

imaginación

duendes

cambio


Obscuro
Puck
Prendsa
Suetas
Puck es un personaje de la
Nove: d cual sirve al rey
del cuento, siguiendo sus
ordenes y hace travesuras,
gracias a sus posiones puck es
capaz de transformar y manipul
a Seres vivos y que hagan lo
que el mande.
Volumen
Sombreros


faldas
Gorros
- Volumen
- Bandas grandes
- Sobreposi
faldas


Volumen Recto
Planos Rectos
-Rel
Pantalones de piel
Cuerdas
Pliegues
Cadenas


Prendas con Movimiento
Volumen Ancho
RECTOS
cuerdas
cadenas
Planos Geometricos

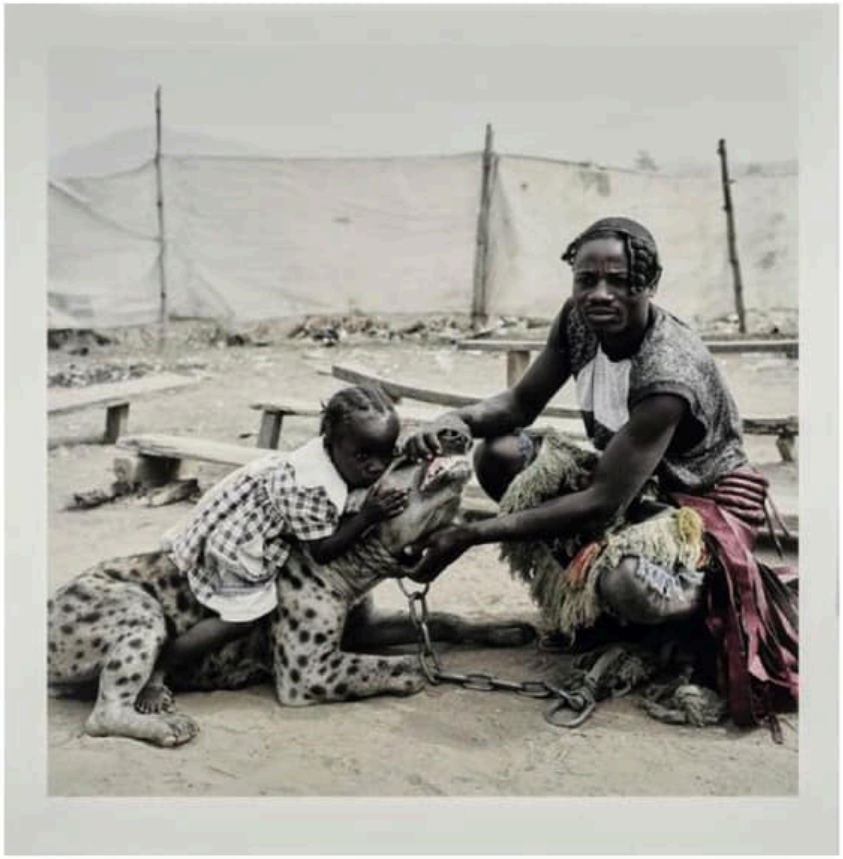
FASE DE INVESTIGACIÓN

LOS HOMBRES HIENA

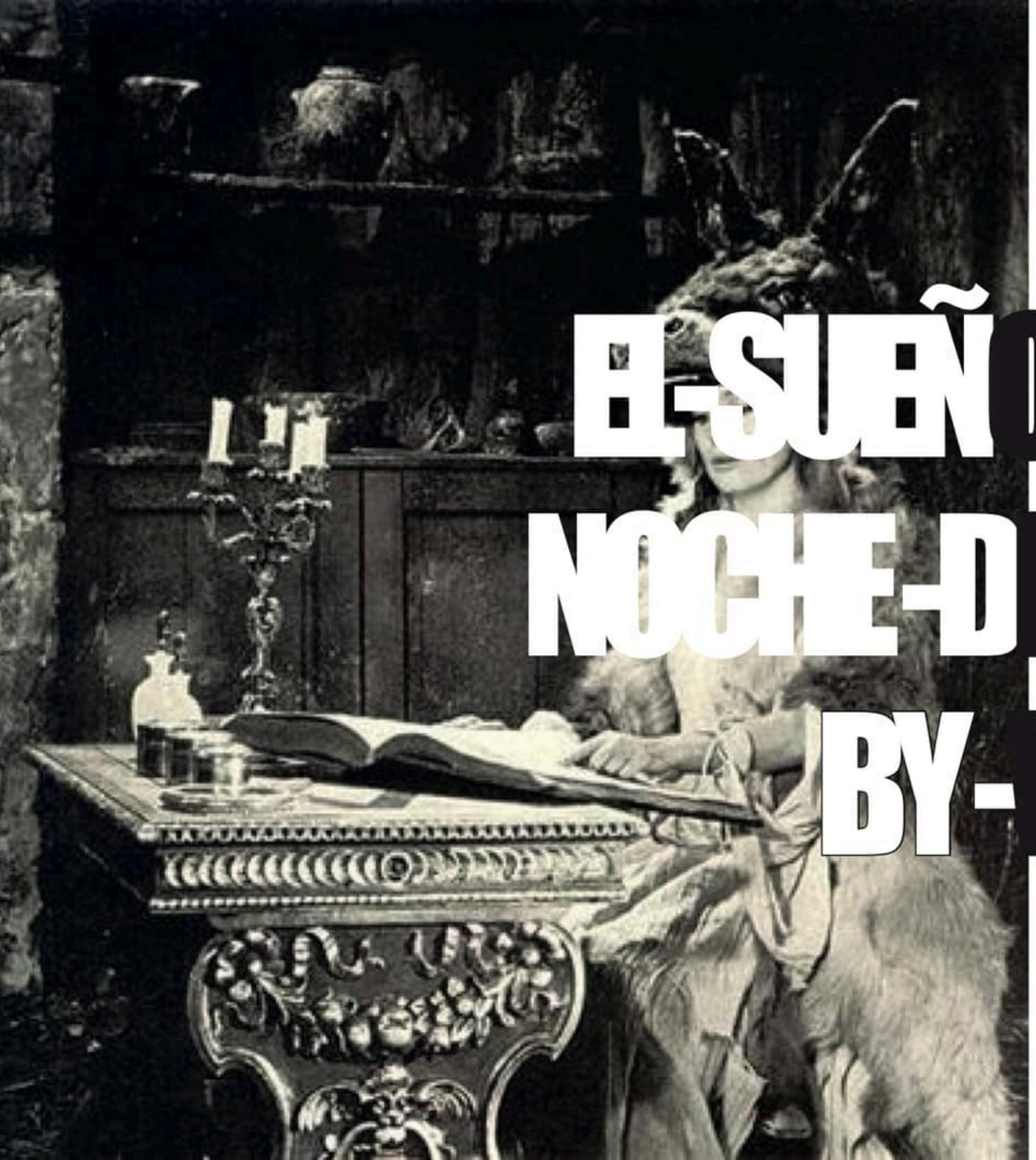


Los hombres hiena son de Kano, Nigeria , Los hombres hiena en su cultura son entrenados desde muy pequeños para resistir cortes de filosos cuchillos a lo que ellos le dan una explicación de poderes adquiridos gracias a la magia negra

LOS HOMBRES HIENA



- tribu que desde siglos se dedica a atrapar hienas domesticar las y tenerlas como mascotas
- crean ropa con las pieles de estos animales y sus cabezas las usan como trofeos
- igualmente usan a las hienascomo entretenimiento
- esta tribu utiliza estas costumbres: hacerse cortes con filosos cuchillos, domar hienas y hacer espectáculo con ellas, todo esto con la finalidad de crear un espectáculo y esto lo usan para ganar dinero
- esta tribu cree que es capaz de atrapar a las hienas ya que piensan que creen que son indivisibles ante sus ojos, esto gracias a la magia negra, es decir sacrificios, y rituales con animales o hasta personas
- aldea alejada de la ciudad
- ellos creen que el poder para domar una hiena es un poder hereditario y que un linaje fuerte el cual hay que nacer con ello



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

BY- W.S.

EL-SUEÑO DE UNA NOCHE-DE VERANO
BY-W.S.

es una novela escrita por w.s, la trama se desarrolla alrededor de varios grupos de personajes cuyas historias se entrelazan durante una noche en un bosque encantado.

La historia sigue a cuatro jóvenes amantes: hermia, lisandro, helena y demetrio. hermia y lisandro desean casarse, pero el padre de hermia quiere que ella se case con demetrio. helena, por su parte, está enamorada de demetrio, quien la desprecia. esta situación amorosa genera el conflicto principal de la obra.





EL-SUEÑO DE UNA NOCHE-DE VERANO
BY-WLS.



1.- la trama se introduce en un bosque habitado por hadas y seres mágicos, gobernado por oberón, el rey de las hadas, y su reina, titania. la intervención de estos personajes mágicos es esencial para el desarrollo de la historia.
2.- oberón ordena a su travieso ayudante, puck, que utilice un elixir mágico para manipular los sentimientos de los amantes y resolver sus problemas amorosos. sin embargo, las cosas no salen según lo planeado y las travesuras de puck causan confusiones y malentendidos entre los personajes.

EL-SUEÑO DE UNA NOCHE-DE VERANO
BY-W.S.

3.- un grupo de artesanos de atenas ensaya una obra de teatro para presentarla en la boda del duque de atenas. esta obra, titulada “píramo y tisbe”, se convierte en un elemento cómico clave de la trama, ya que los actores aficionados se ven envueltos en situaciones hilarantes y malentendidos.

4.- al final de la obra, los problemas amorosos se resuelven y las parejas correctas están juntas. oberón y titania también resuelven sus diferencias, restaurando el orden en el reino de las hadas.

5.- la obra concluye con la boda del duque de atenas y una gran celebración.

es una comedia que explora temas como el amor, el deseo, los malentendidos y la reconciliación, todo ello envuelto en un ambiente de fantasía y magia.




CONEXIÓN

MAGIA Y TRANSFORMACIÓN

MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN
MAGIA Y TRANSFORMACIÓN

En “Una noche de un sueño de verano”, los personajes experimentan cambios en su apariencia y en sus sentimientos debido a la intervención de la magia. Por ejemplo, Puck, el travieso duende, utiliza un elixir mágico para alterar la percepción y el comportamiento de los personajes, lo que conduce a situaciones cómicas y caóticas. Esta transformación mágica refleja la fantasía y la capacidad de la imaginación para cambiar la realidad.

CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN

CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN
CONEXIÓN

Por otro lado, la tribu de los "hombres hiena" de Nigeria está asociada con la creencia en la transformación de los seres humanos en hienas. Según la tradición, ciertos miembros de esta tribu creen que pueden cambiar de forma y comportarse como hienas durante la noche. Aunque esto es una creencia cultural y no tiene base científica, muestra cómo las culturas humanas a menudo han imaginado la capacidad de transformarse en criaturas diferentes.

ambos temas exploran la idea de la transformación y la capacidad de los seres humanos para cambiar su apariencia o comportamiento, ya sea a través de la magia en la obra de Shakespeare o a través de la creencia cultural en la tribu de los "hombres hiena" en Nigeria.

NACIONALIDAD

La dirección que va tomar esta coleccion sera representar la fomra y el tipo de vestimenta que tienen mis dos temas, en el caso de la novela tomare como referencia a “puck” el cual es un duende que altera y transforma la realidad de quien el desee a base de magia, y teniendo el control de esta persona o animal. por el otro lado tomare como referencia la forma y el tipo de vestimenta que usan los hombres hiena, que son prendas oversized con muchas siluetas geometricas y rectas, sobreposicion y el uso de “patchwork”

NACIONALIDAD


CUERPO
CUBIERTO
CAPAS
NIGERIA
TRIBU
HIENA
ANCHO
DUENDE
HOMBRES






YEAR
200 BCE
MOSES ZAY
FOFANA
HASH
SLINGING
SLASHER
PLANKTON
WISDOM
KAYE


GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES


GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES
GABRIEL MOSES

DISTORSIÓN DE REALIDAD

FIGURINES



Para este chal gris me inspire de los hombres hiena ya que estos son una tribu la cual usan prendas holgadas y normalmente no tienen nignun tipo de cierre (botones, cremalleras, etc.)

Esta falda suelta con un pantalon por debajo igualmente es inspirada en mi tema Hombres Hiena ya que estos en su tribulos hombres utilizan faldas con mucho volumen y muy sueltas

LOOK-01

AGURINES



Para esta chaqueta amarilla me base en los elementos geometricos que usan los hombres hiena repetitivamente en su vestimenta, cortes rectos y prendas con volumenes geometricos

esta prenda es una sola pieza, se trata de una falda con unos pantalones debajo, igualmente haciendo referencia a los hombres hiena y su obsesion con las faldas

LOOK-02

AGURINES



Estos pantalones de cuero hacen referencia a los hombres hiena los cuales usan mucha sobre posicion de capas y tranformaciones en sus prendas, igualmente por el costado tiene una franja de pasamaneria con detalles metalicos los cuales hacen referencia a las cadenas que usa esta tribu para domesticar a las hienas

Para esta prenda me base en los duendes y su gama cromatica, igualmente la capucha que tiene la prenda hace referencia a los gorros y capuchas que usan los duendes

LOOK-03

FIGURINES



este sombrero tipo “kufi” es un sombrero africano utilizado por los hombre hiena, este en el bajo una pasamaneria la cual hace referencia a las cadenas que utilizaban para domesticar a las hienas

Para esta americana le di un giro un tal contemporaneo y como yo vestiria a las personas de esta tribu si vivieran en nuestra sociedad, consiste de una americana gris con los cuellos y la corbata amarilla la cual va con mi gama cromatica

esta falda con un pantalon debajo haciendo referencia a los hombres hiena y su tipo de vestimenta (les encantan las faldas)

LOOK-04

AGURINES

esta banda que rodea la cabeza hace referencia a los tipos de “gorros” que llevan las tribus africanas



esta camiseta sin mangas hace referencia a la silueta de las prendas de los duendes “puck” y a las formas geometricas que usan los hombres hiena en su forma de vestir

esta falda con sobreposicion de prendas hace referencia a los duendes por los colores que utiliza y el paño rojo que va rodeando la cintura hace referencia a los cinturones y el tipo de vestimenta que usan los hombre hiena

LOOK-05

FIGURINES



este sueter gris hace referencia a la vestimenta que usan los duendes, prendas oversized y sueltas, igualmente tiene un bordado en el borde de mi escote que utiliza la gama cromatica de los duendes

para este pantalon me base en los pantalones de los duendes las cuales son oversized y con mucho movimiento (prendas anchas)

LOOK-06

FIGURINES



los paneles que tiene el cuerpo de la chaqueta hacen referencia a las tranformaciones de los hombres hiena y sus prendas, igualmente la capucha hace referencia a las capuchas de los duendes que son como misteriosos

igualemnte en el cuello y en la boca manda tiene plizados por debajo de la chaqueta los cuales hacen referencia a los hombres hiena

esta falda con multiples capas y plizados hace referencia a los hombres hiena ya que en su forma de vestir usan muchos plizados en las partes de abajo (faldas, pantalones, etc)

LOOK-07

FIGURINES



esta capa/americana hace referencia tanto a los duendes como a los hombres hiena, utilice las formas geometricas y cortes rectos de los hombres hiena asi como la sobreposición pero tambien el cuerpo hace la silueta de las vestimentas de los duendes.

este pantalon con una falda sobre el hacen igualmente referencia a los cortes y formas geometricas de los hombres hiena y seria tipo oversized hacienfdo referencia al volumen de las prendas de los hombres hiena.

LOOK-08





FASE DE MATERIALIZACION

1.- SACO CRUZADO

PRENDA BASE

AMERICANA GRIS DE ZARA PARA HOMBRE





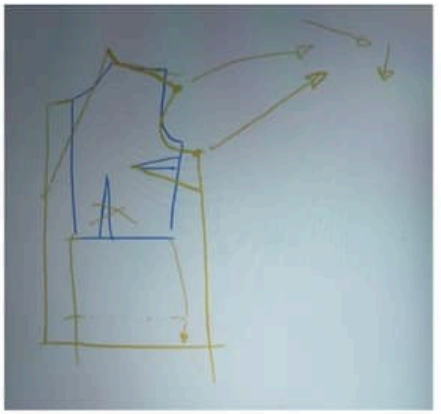


1.- PROCESO

El proceso de creación de esta prenda empece creando los patrones partiendo desde el cuerpo base, transformandolo de distintas maneras, alargando las medidas, rotando pinzas, creando panelados, a partir de eso empece a crear mi toile para probar si mi patron estaba correcto o si habia que hacerle modificaciones antes de cortar la americana, por lo que hice la toile y exactamente no estaba del todo correcto, tuve que mover los bajos de las mangas t cintura y tambien cambiar las medidas del cuello ya que no coincidian, una ves hechos los cambios y comprobar que hayan quedado como y queria, empezo la siguiente fase







1.- PROCESO

Despues de hacer todos los cambios empece a descocer la americana, y al terminar de descocerla me puse puse a acomodor los patronar en la tela ya una ves plana y descocida, despues de acomodor tocaba cortar con mucho cuidado de no salirme de mi margen ya en que en algunos casos los patrones estaban separados por medio centimetro por lo que no me podia ni pasar ni acortar, despues de eso cosi mis piezas unas con otras hasta llegar lo que yo queria, una ves unido tuve que hacer ajustes ya que no me encantaba a la hora de probarlo en el maniqui.



1.- PROCESO

Al llegar al proceos final de esta prenda solo me quedaba limpiar el interior de la prenda, cortar hilos, planchar, hacer los bajo y cocer las vistas a mano para que ninguna terminacion se observara por el interior de la prenda por lo que lo cosi al hilo.

Despues de terminar la prenda solo quedo hacer las fotos y detallar el figurin por loque esto seria mi primera prenda.



2.- PANTALON CAZADOR

PRENDA BASE

PANTALON DE CUERO ZARA PARA HOMBRE







2.- PROCESO

Este pantalón de cuero panelado esta hecho a base de 3 pantalos de cuero previamente descosidos y unidos para crear un tejido plano.

Parti del pantalon base talla 38 ied, y le aplique distintas transformaciones, lo alargue unos 35cm al bajo, lo hice mas ancho y con una caida recta, en algunos casos igualmente que la prenda pasada , tuve que dividir patrones para cortarlos por separado y unirlos asi creando una pieza.



2.- PROCESO

Despues de hacer las transformaciones y accomodar los patrones en la tela plana, procedi a cortarlos y unirlos usando la maquina de triple arrastre que es la que se usa para coser cuero, lo que hice fue agarrar un patalon de cuero talla 38 y quedarme con la parte de arriba, que seria bajando del tiro hacia arriba, por lo que solo tuve que modificar de la cadera para abajo y unir las piernas con la parte de arriba, obteniendo un pantalon larguisimo por lo que esto crearia volumen en las piernas por la cantidad de tejido concetrado.



2.- PROCESO

Una ves teniendo el pantalon cosido me tocaba hacerle los acabados, bajos, consturas cargadas o algunas en forma de libro para que el cm de costura añadido se acentara bien al tejido y asegurandolo más.

Despues de eso tuve que añadir el elemento decorativo los cuales son una pasamaneria con cuentas de metal a los costados y en el centro un patron entramado de cuero negro y un hilo dorado, esta pasamaneria la pegue con pegamento por los costados del pantalon asi concluyendo mi tercera prenda.



3.- GORRO KUA

PRENDA BASE

VESTIDO PLATEADO DE ZARA



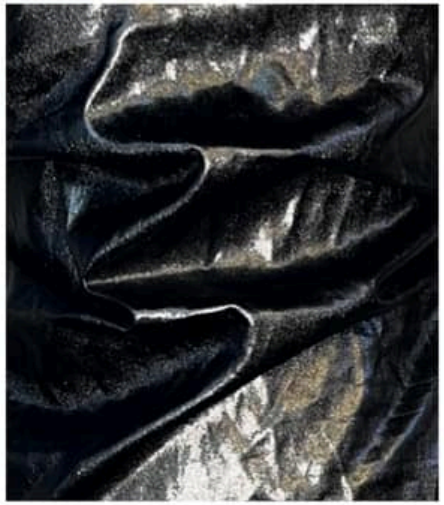




3.- PROCESO



El proceso de creación de este gorro fue muy sencillo, empece midiendo la circuenferencia, el radio, la altura de una de mis gorras para sacar las medidas del gorro,



Despues de tener las medidas con estas me puse a patronar el gorro, ya que en realidad el gorro consiste de un circulo el cual mide la circunferencia total de mi gorra mas 1cm de costura, y la otra pieza es un rectangulo el cual el ancho es la medida total de la circunferencia de mi gorra, y lo alto pues depende de que tan alto quieres que sea tu gorro por lo que yo añadí 10cm de altura





3.- PROCESO

Despues de tener los patrones, descosi el vestido para tejer un tejido plano en donde cortar los patrones y una ves colocados los patrone sobre la tela, los corte para despue coserlos juntos, primero cosiendo extremo con extremo de los rectangulos y despues uniendo estos rectangulos con el circulo.

Ya teniendo el gorro nada mas m quedaba hacerle los acabados, coser el bajo, limpiar el interior del gorro, y añadir la pasamaneria en el borde del gorro, de igual amnera pegandolo con pegamento.

Y con esto tendria como terminado mis dos prendas y mi accesorio





























“FEEL MARNI”

“1994”

Consuelo Castiglioni

Fundada en Milán, MARNI distingue por su estilo artístico y sofisticado, con colores atrevidos, estampados únicos y siluetas inusuales. La marca valora la creatividad, la individualidad y la artesanía, promoviendo la autoexpresión y explorando la sostenibilidad. Su enfoque en lo inesperado y su capacidad para redefinir el lujo contemporáneo hacen de Marni una marca auténtica y disruptiva en el mundo de la moda.




MARNI

Propuesta “FEEL MARNI”

@

MI PROPUESTA SE BASA EN EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA “MARNI” LA CUAL ESTA EN EL IDIOMA HEBREO Y SIGNIFICA REGOCIJARSE/FELICIDAD, TENIENDO ESTO EN CUENTA DISEÑE UNA COLECCIÓN OTOÑO/INVIERNO DE ROPA DEPORTIVA ENFOCADA EN EL RUNNING, LA RELACIÓN QUE TIENE ESTA PALABRA CON EL DEPORTE ES LA ESTIMULACIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE ENDORFINAS, NUESTROS NEUROTRANSMISORES GENERAN SENSACIONES DE BIENESTAR Y ALEGRÍA EN EL CEREBRO. CORRER NO SOLO ES UN EJERCICIO FÍSICO, SINO TAMBIÉN UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL QUE AYUDA A LIBERAR TENSIONES, MEJORAR EL ÁNIMO Y CONECTAR CON UNO MISMO.

032



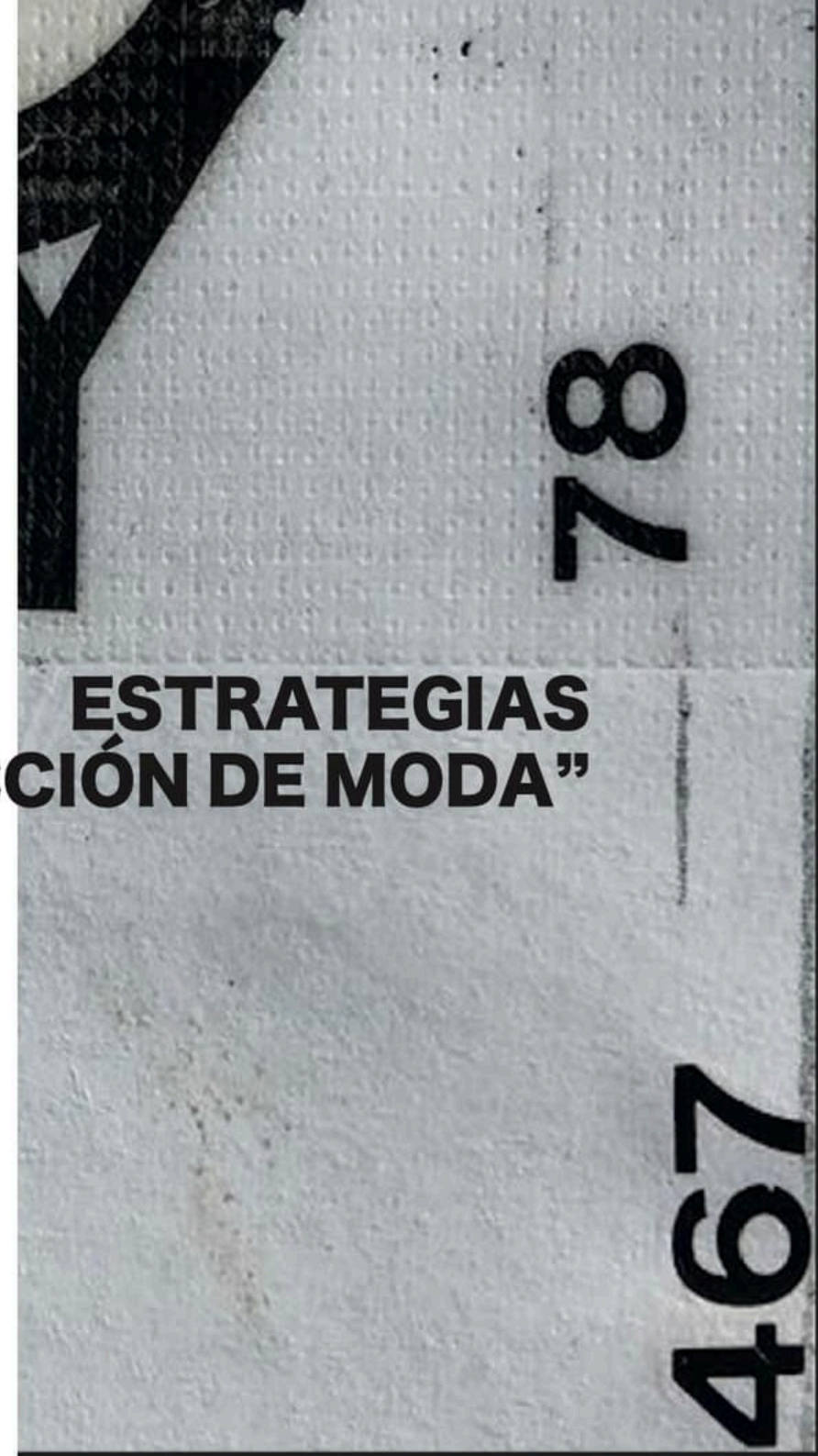

STAMINA
XX OLYMPIC SUMMER GAMES·MUNICH 1972
38


FEEL MARNI WECO-MARNI®


Sustained Grey
PANTONE®
PMS 1235 C
#FFB81C
Dark Olive
Cranberry Juice
A: Black
D: Deep Emerald
Dark Olive Green
Crimson
Midnight Blue
PANTONE®
PMS 282 C
041E42


@MARNI
"SOSTENIBILIDAD"

“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS SOSTENIBLES EN LA COLECCIÓN DE MODA”



“TRANSPARENCIA Y SOSTENIBILIDAD”

MARNI PROPONE UN MODELO DE NEGOCIO BASADO EN LA TRANSPARENCIA Y LA SOSTENIBILIDAD, MOSTRANDO CADA PASO DEL PROCESO DE DISEÑO, CONFECCIÓN Y ELECCIÓN DE PROVEEDORES. INSPIRADO EN MARCAS COMO LOEWE, BUSCA GARANTIZAR QUE LOS CLIENTES CONOZCAN EL ORIGEN DE LOS MATERIALES Y LAS DECISIONES TOMADAS PARA REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL. ESTE ENFOQUE INCLUYE EL USO DE TEJIDOS COMO SYMPATEX, UNA MEMBRANA SOSTENIBLE, RECICLABLE Y CERTIFICADA POR BLUESIGN Y OEKO-TEX.

sympatex®





“COMUNICACIÓN”

MARNI PROPONE UN MODELO DE NEGOCIO BASADO EN LA TRANSPARENCIA Y LA SOSTENIBILIDAD, MOSTRANDO CADA PASO DEL PROCESO DE DISEÑO, CONFECCIÓN Y ELECCIÓN DE PROVEEDORES. INSPIRADO EN MARCAS COMO LOEWE, BUSCA GARANTIZAR QUE LOS CLIENTES CONOZCAN EL ORIGEN DE LOS MATERIALES Y LAS DECISIONES TOMADAS PARA REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL. ESTE ENFOQUE INCLUYE EL USO DE TEJIDOS COMO SYMPATEX, UNA MEMBRANA SOSTENIBLE, RECICLABLE Y CERTIFICADA POR BLUESIGN Y OEKO-TEX.

“PRODUCCION”

LA PRODUCCIÓN ES ÉTICA Y LOCAL, CON UN 80% DE LOS MATERIALES OBTENIDOS EN ZARAGOZA Y MANO DE OBRA ARTESANAL. ESTO FOMENTA OPORTUNIDADES PARA LOS TRABAJADORES LOCALES Y MINIMIZA LA HUELLA DE CARBONO. ADEMÁS, LA COLECCIÓN EMPLEA UN SISTEMA DE PRODUCCIÓN LIMITADA BAJO DEMANDA Y A MEDIDA (MEET TO MEASURE), ENFOCÁNDOSE EN CALIDAD Y EXCLUSIVIDAD, MIENTRAS REDUCE DESPERDICIOS Y PROMUEVE LA PERSONALIZACIÓN DE LAS PRENDAS.





“MODULARIDAD”

LA COLECCIÓN INCORPORA VALORES SOSTENIBLES COMO EL USO DE MATERIALES RECICLABLES Y BIODEGRADABLES, PRODUCCIÓN LOCAL, Y TÉCNICAS DE “UPCYCLING.” ADEMÁS, FOMENTA VALORES SOCIOCULTURALES CON DISEÑOS INCLUSIVOS Y UNISEX, PROMOVIENDO UNA FILOSOFÍA DE “CALIDAD SOBRE CANTIDAD.” ESTAS PRENDAS MODULARES SE ADAPTAN A DISTINTOS CONTEXTOS Y NECESIDADES, INCENTIVANDO UN CONSUMO RESPONSABLE.

“ESTRATEGIAS DE ECO-DISEÑO”

IMPLEMENTAREMOS ESTRATEGIAS DE ECO-DISEÑO Y CERO RESIDUOS MEDIANTE DISEÑOS MODULARES Y FUNCIONALES, MAXIMIZANDO LA DURABILIDAD Y VERSATILIDAD DE LAS PRENDAS. ESTAS INICIATIVAS INCLUYEN LA REUTILIZACIÓN DE PRENDAS MEDIANTE UN MODELO DE “CERO RESIDUOS,” QUE RECOLECTA, RECICLA Y CONVIERTE PRENDAS USADAS EN NUEVOS PRODUCTOS SOSTENIBLES. TAMBIÉN SE PROMUEVE UN PROGRAMA LLAMADO “WORN-WEAR,” QUE PERMITE A LOS CLIENTES DEVOLVER PRENDAS USADAS PARA REPARACIÓN O PERSONALIZACIÓN, EXTENDIENDO SU VIDA ÚTIL.

“PROPOSITO”

CREAR UNA COLECCIÓN DEPORTIVA SOSTENIBLE QUE COMBINE INNOVACIÓN, CALIDAD E INCLUSIÓN, RESPETANDO EL MEDIO AMBIENTE Y PROMOVIENDO LA RESPONSABILIDAD SOCIAL.



COLECCIÓN “FEEL MARNI”
FALL/WINTER 24/25






SOAP
MARNI


MARNI















“SHOOTING”


FEEL MARNI WECO-MARNI®


FEEL MARNI W ECO-MARNI®











“FEEL MARNI”

EMILIO LOPEZ



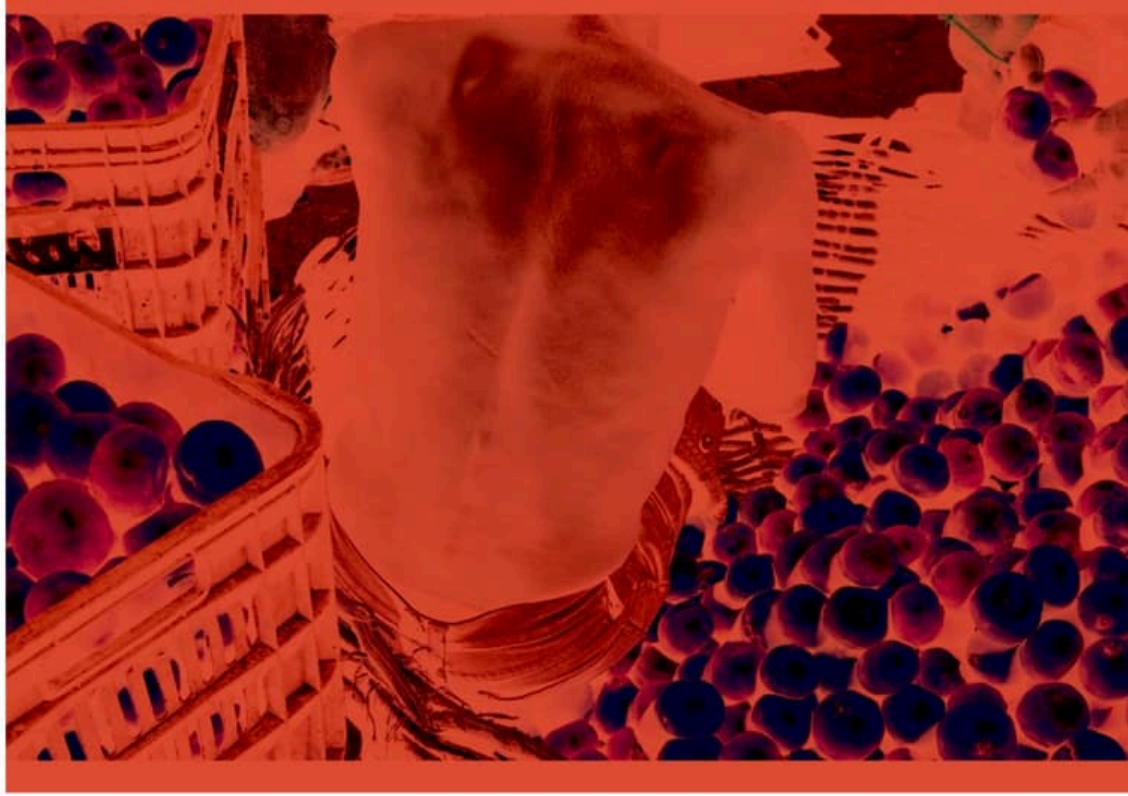
VERNÁCULA

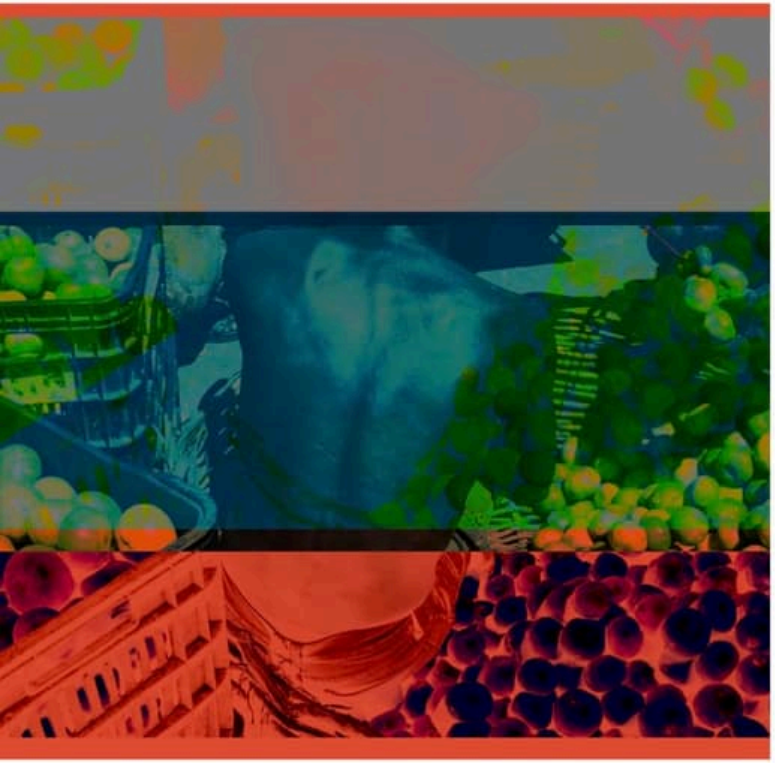
Este proyecto comenzó mezclando moda con otras disciplinas como arquitectura, fotografía, pintura e interiorismo. Con el tiempo entendí que mi proceso creativo siempre avanza de menos a más: primero lo neutro, lo simple, negro, gris, blanco, y después el color rojo, azul, verde, amarillo. Descubrí que ese método no solo está en mi trabajo, también en mi vida: amistades, relaciones, decisiones. Todo tiene un trasfondo, una razón que proviene de las personas y experiencias que me han construido.

Soy alguien que observa lo pequeño una textura mínima, un color apenas visible, una forma que pasa desapercibida en una fotografía. Lo que para otros es irrelevante, para mí tiene valor a veces sentimental, a veces estético. Desde esa mirada nace este proyecto, que busca hibridar la fotografía con la moda. El proceso consiste en seleccionar imágenes que me impactan por su forma, textura, color o vibra, y trasladar esos elementos a diseño. No copiar la imagen, sino convertirla en prenda.

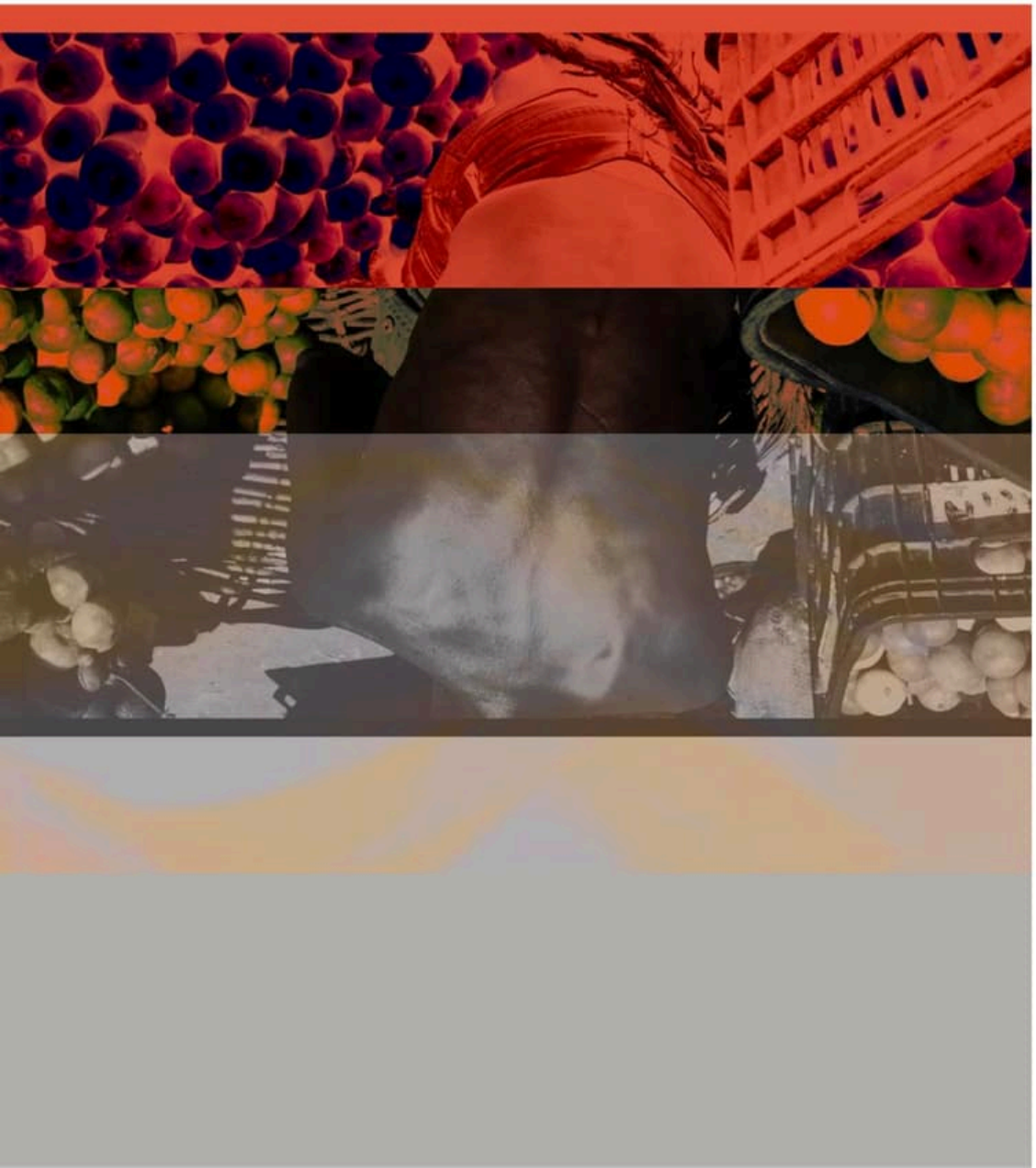
La parte técnica del proyecto consiste en traducir aquella mirada poética hacia un proceso práctico de diseño. Para hibridar fotografía y moda realizo primero una selección de imágenes que generan impacto visual o emocional, ya sea por su forma, textura, color o atmósfera. A partir de esa curaduría, analizo qué elemento específico puede migrar a la prenda, una silueta que veo en la composición, un tono dominante que se convierte en paleta, una textura quemada que me sugiere un acabado textil como denim lavado o desgastado.

Cada fotografía funciona como detonante y guía. A veces una forma dentro de la imagen define el volumen de una prenda completa, otras veces la estructura visual de un paisaje, la rugosidad de la tierra, el brillo del agua o el trazo del cielo se transforman en tejido o superficie. Así, la imagen deja de ser solo referencia para convertirse en decisión material, color aplicado a un look, textura convertida en tela o composición traducida en patrón.













Apego/familia
Seguridad
Libertad

Azul







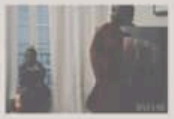


Verde / amarillo







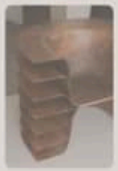






AKIRA

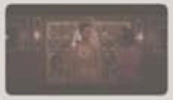






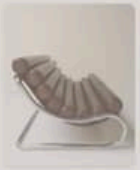






Marrón

Seguridad
Confianza
Atractivo
Elegancia













GRIS / NEGRO











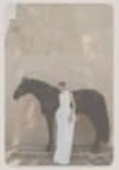


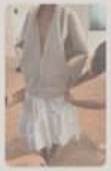
Imperturbable/serio
firmeza
estilo



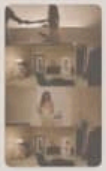












Blanco / beish





Transparente
genuino
elegante



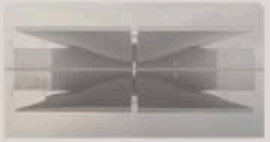


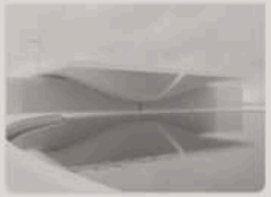
Van der rohe y planos,
Formas y trazos que me interesan







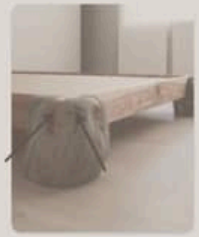


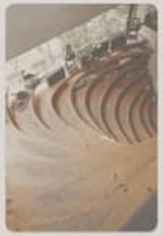




Arquitectura







Cortes

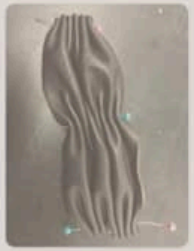
Georgia O'Keeffe







Luis Barragán, me gustan los colores como se separan por el corte arquitectónico









Dentro

fuera



Texturas interesantes







soy una persona que siente mucho, aunque a veces parezca lo contrario, por fuera puedo dar la impresion de ser serio, incluso prepotente o egocentrista, pero en realidad no soy asi, solo soy un poco cerrado y penoso, aunque en el fondo soy muy calido, carinoso y sentimental. Todo me provoca nostalgia y creo que esa es la manera en la que trabajo, mis proyectos siempre tienen un trasfondo relacionado con mis emociones. Aunque no lo diga al profesor ni lo escriba en un briefing, so que todo lo que hago depende de lo que siento y de como me siento.

Siempre que hago algo o me comporto de cierta manera lo relaciono con mi familia, con mi papa, mi mama, mi abuelo, mis amigos. Siento que tomo acciones, pensamientos e ideas de otras personas y las guardo conmigo. Soy alguien que recuerda muchos detalles "pequenos" que tal vez otros no ven con valor, pero yo si. Veo algo o siento algo y de inmediato pienso como puedo aprovecharlo, porque al final soy una per-





1. Original

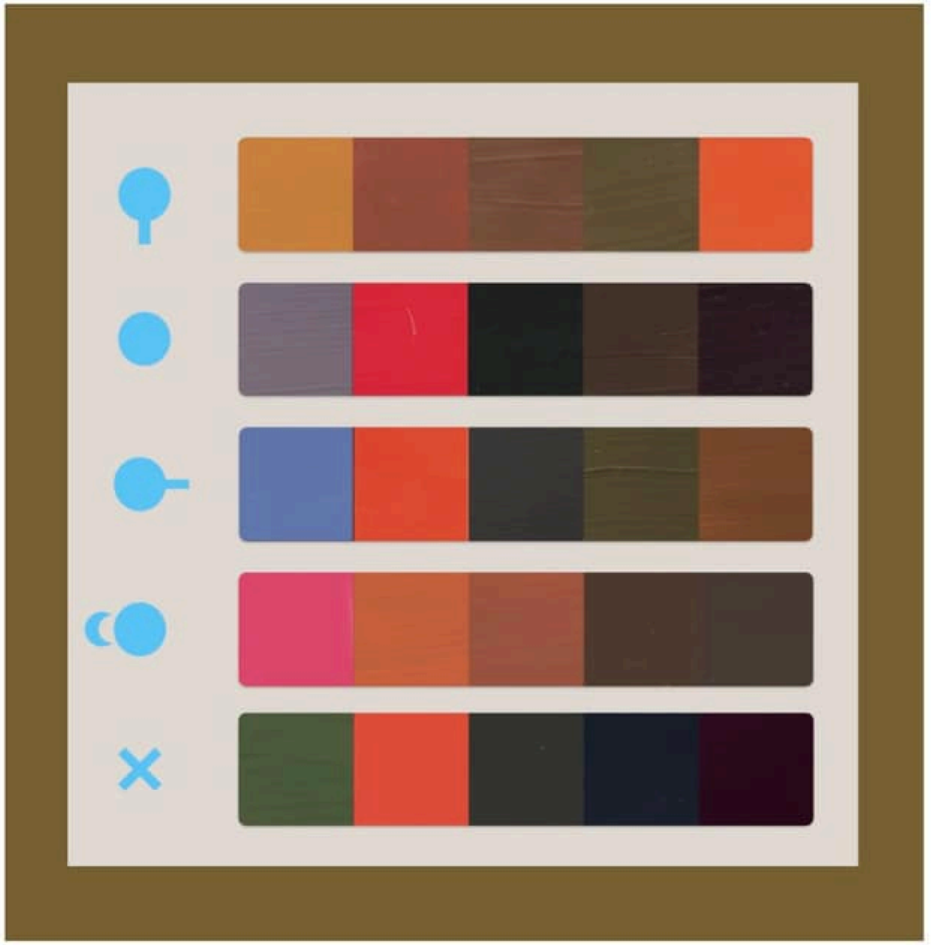


2.


Cuadriculo
Cuadriculo



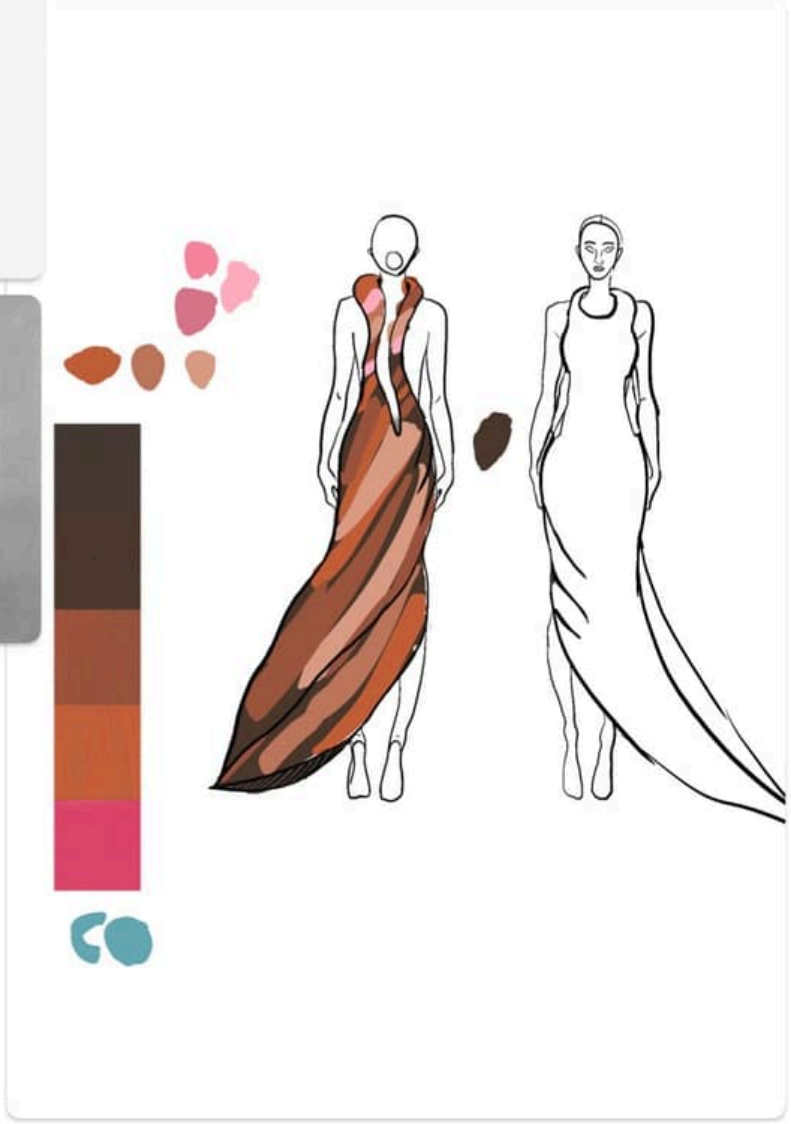




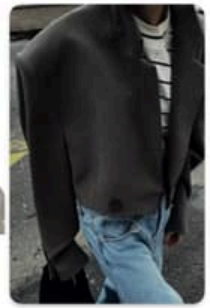

Nubladón

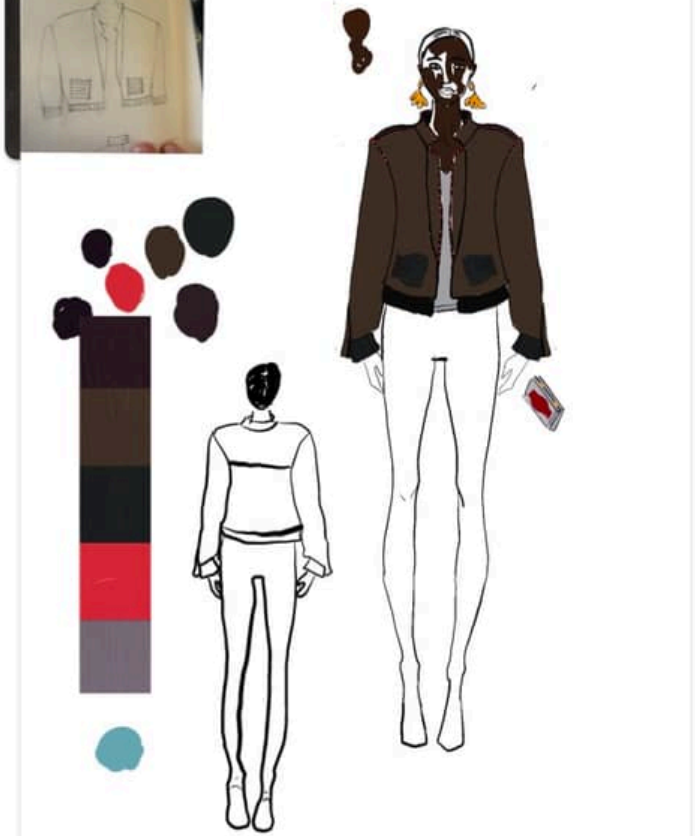






















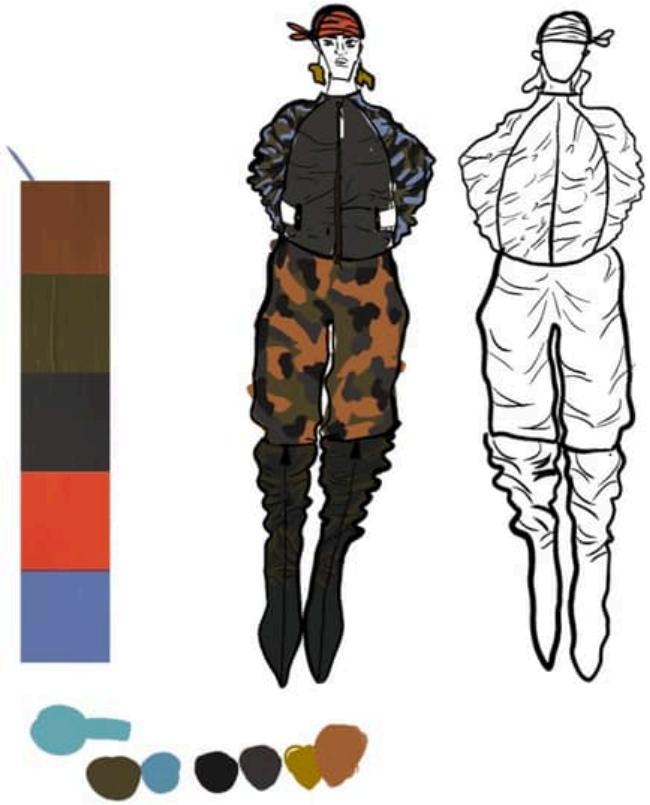


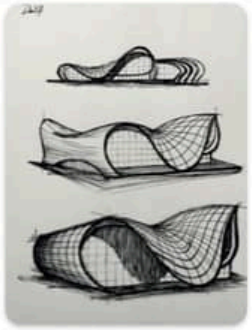














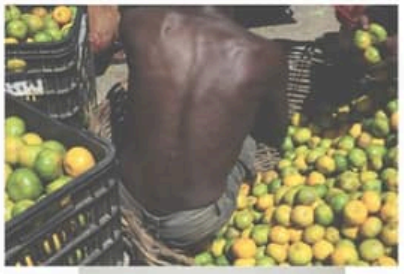






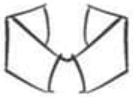










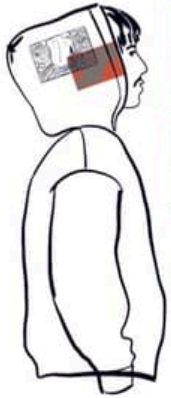






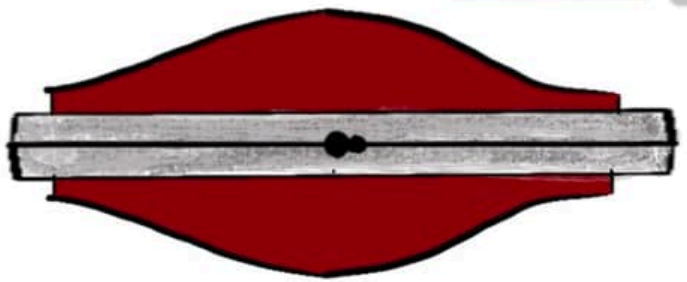




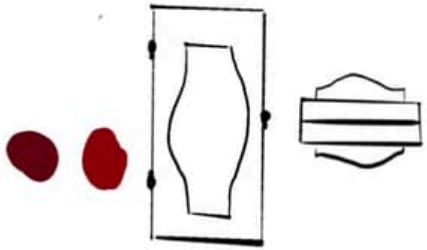


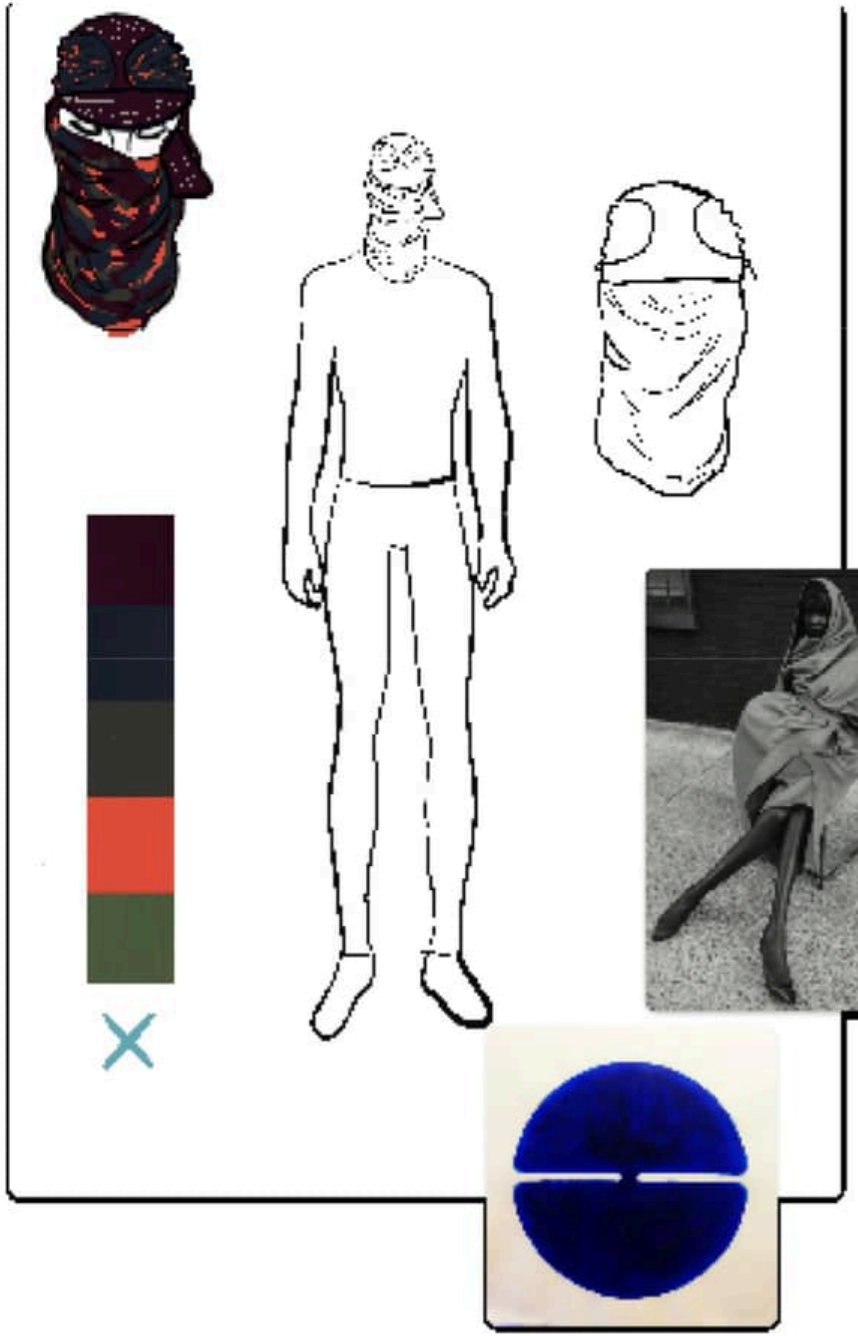


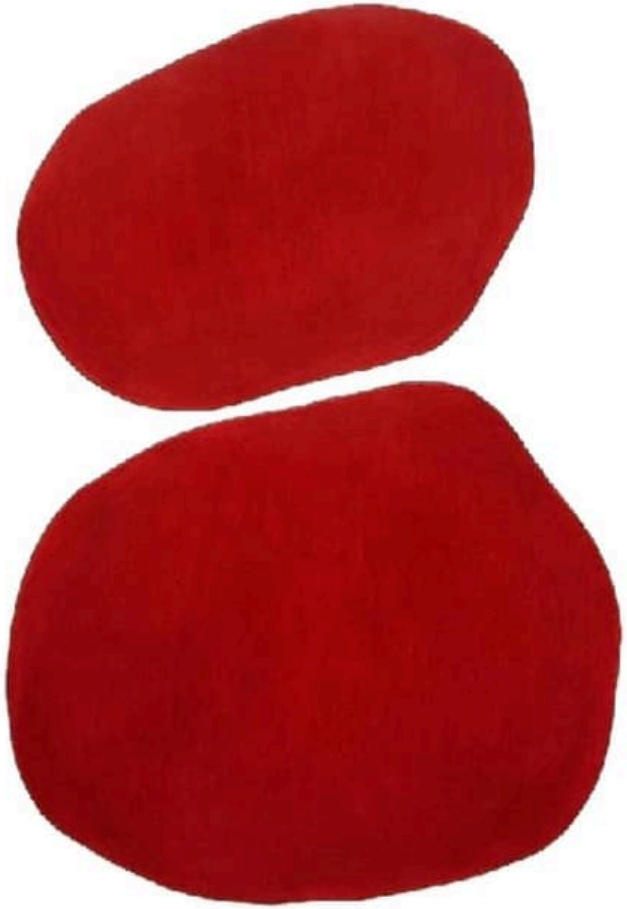


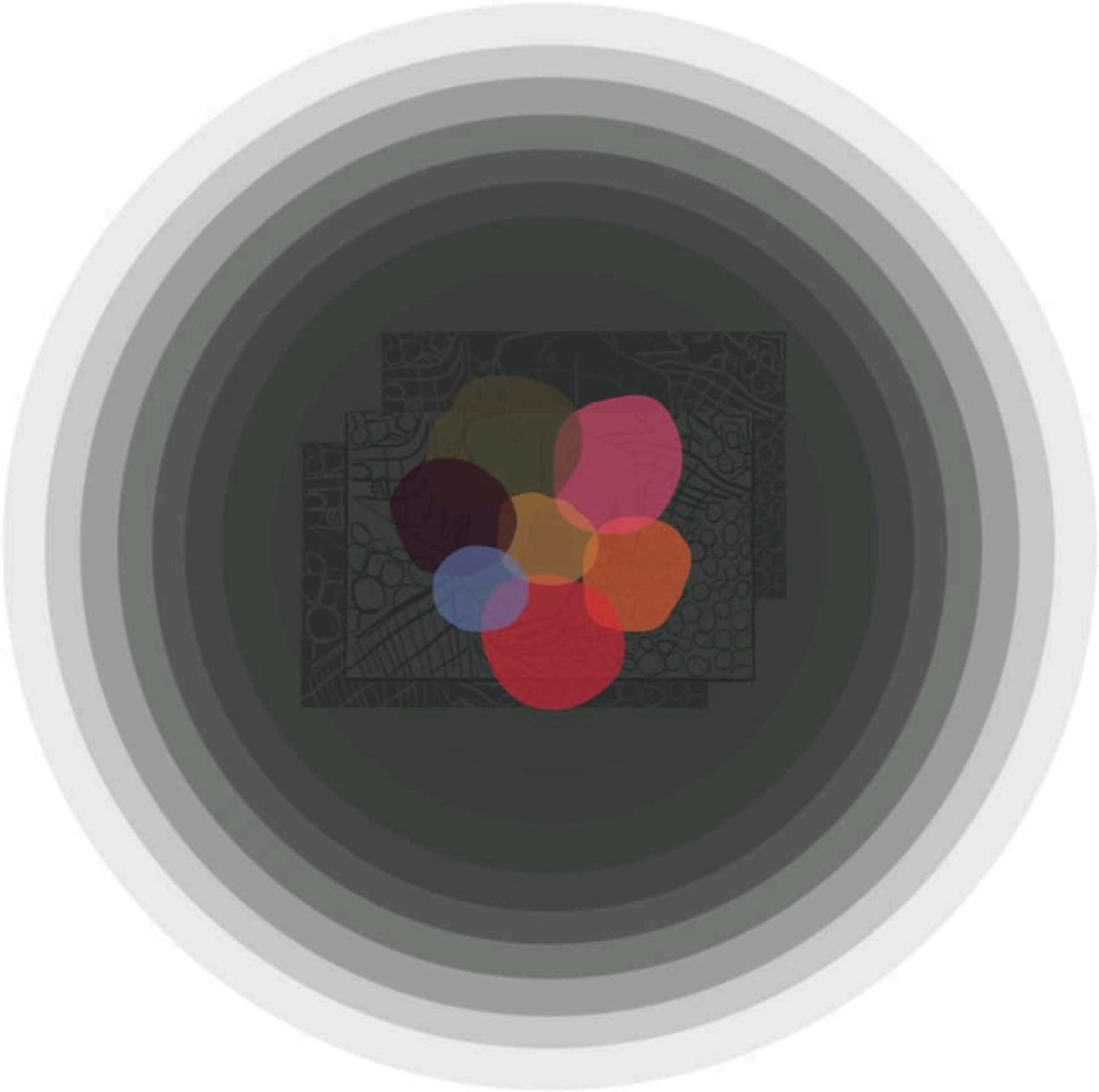










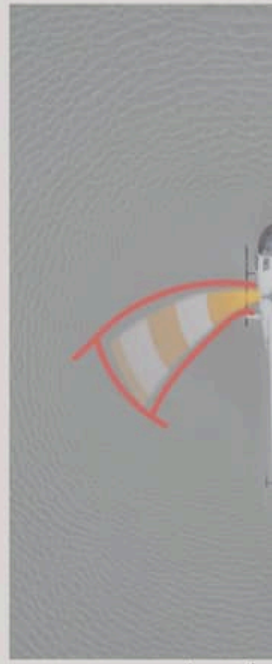




manuel alvarez bravo



manuel alvarez bravo



jp y mike



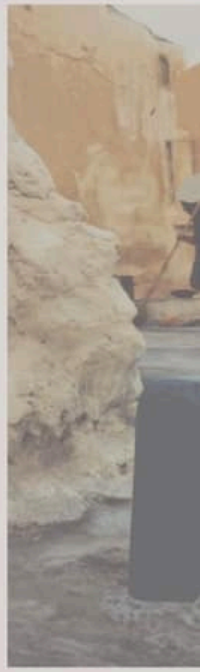
jp y mike andrews

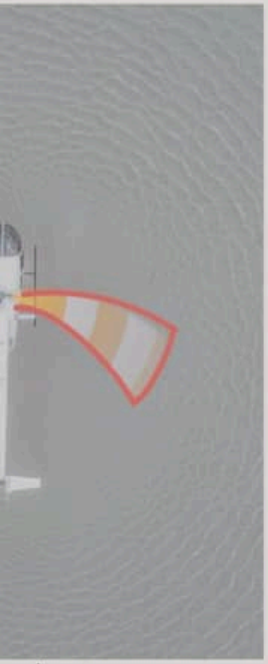


jp y mike andrews



issey miyake





andrews



manuel alvarez bravo



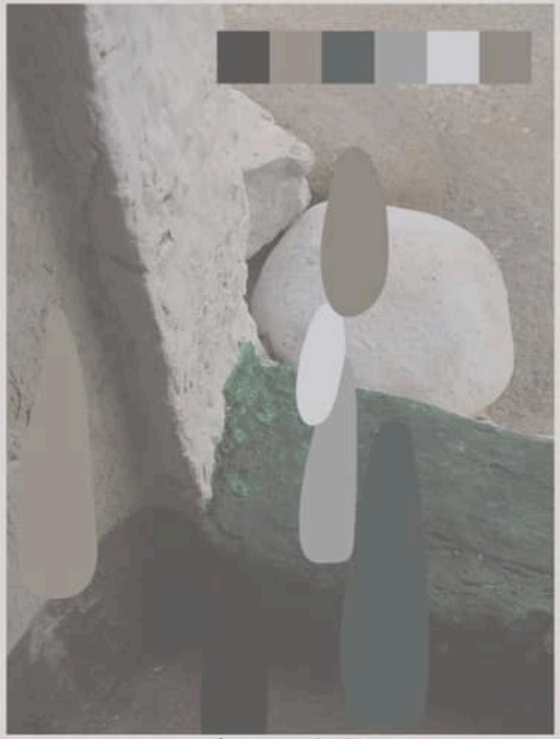




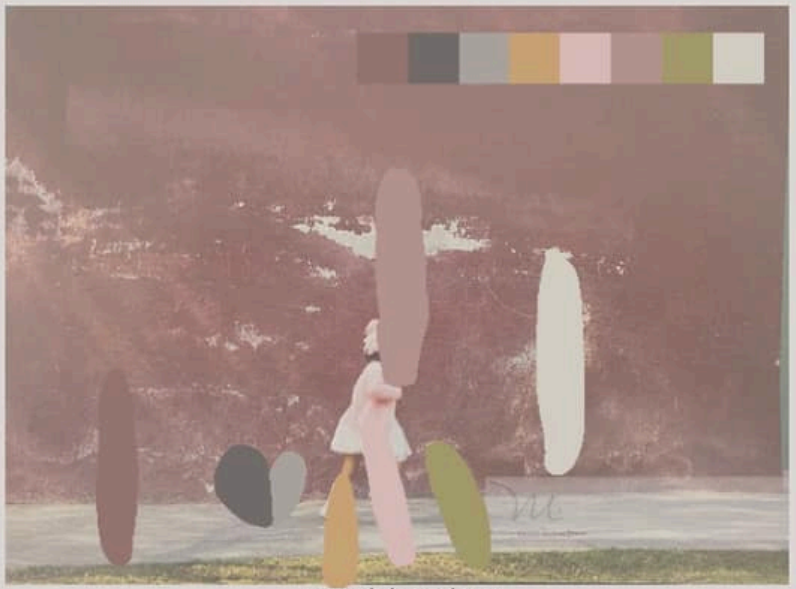
jp y mike andrews



carlos perez siquier



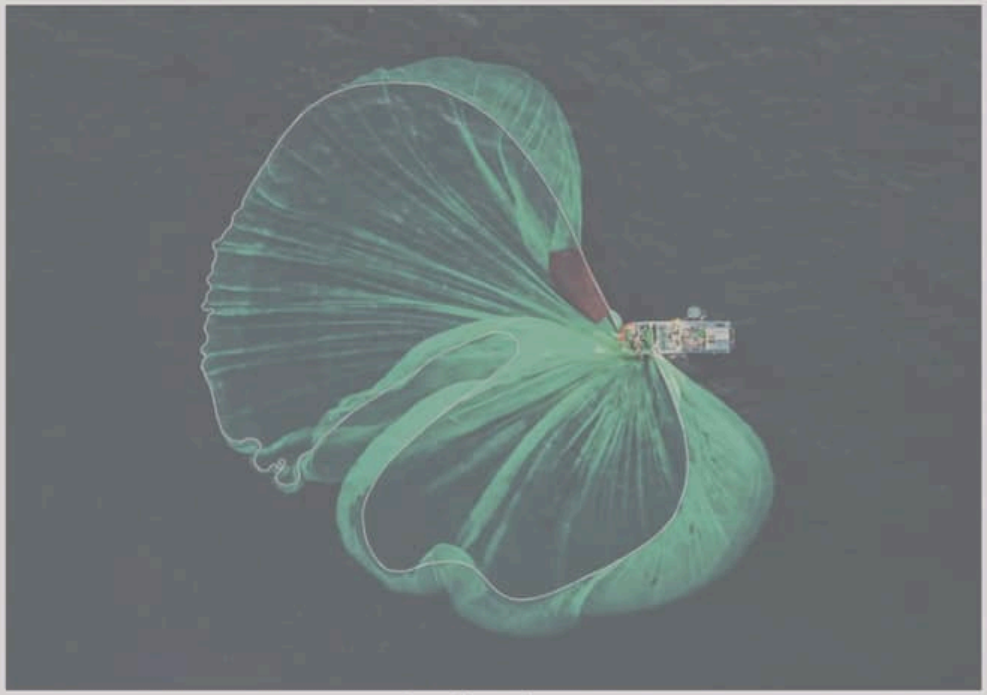
carlos perez siquier



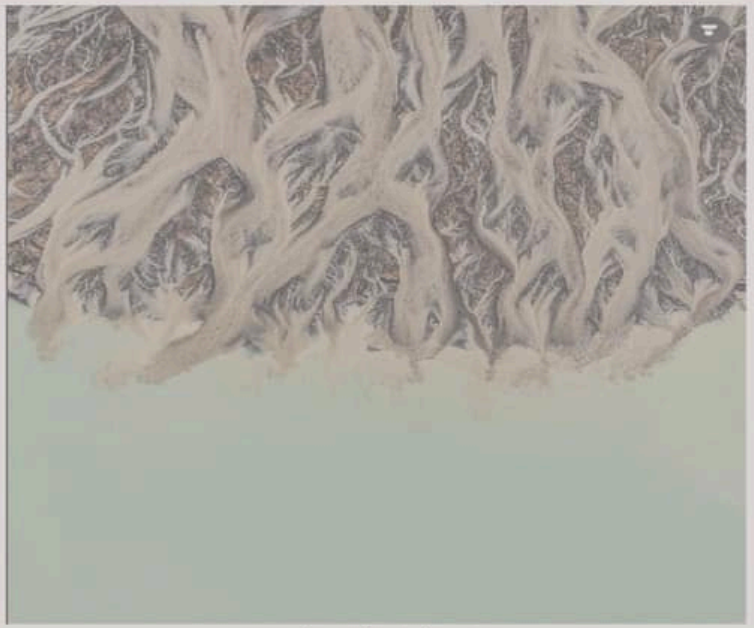
manuel alvarez bravo

Colores

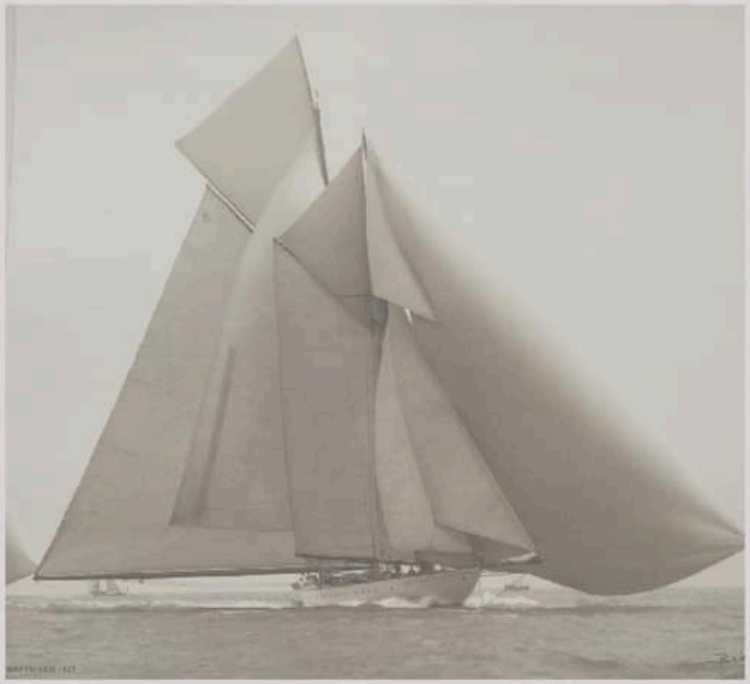




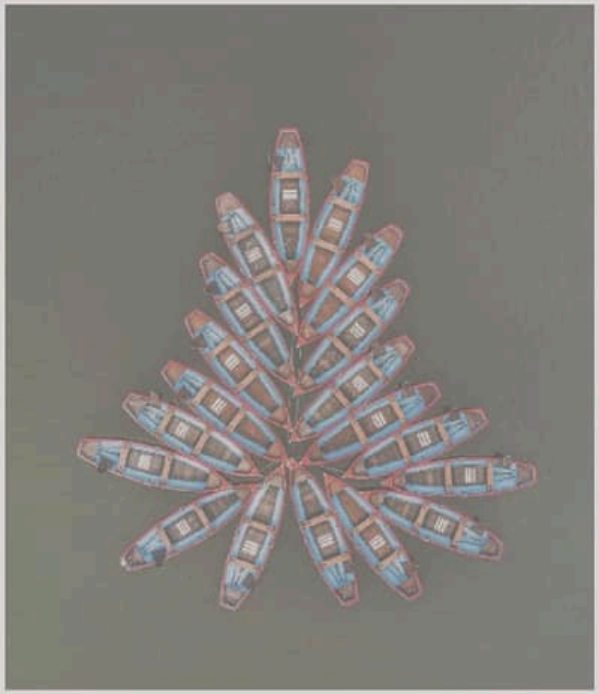
jp y mike andrews



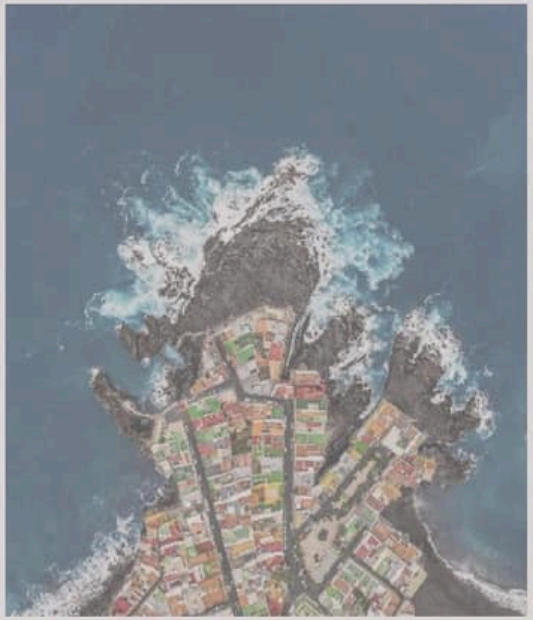
jp y mike andrews







jp y mike andrews



jp y mike andrews



keji uematsu





graciela iturbide





josef koudelka

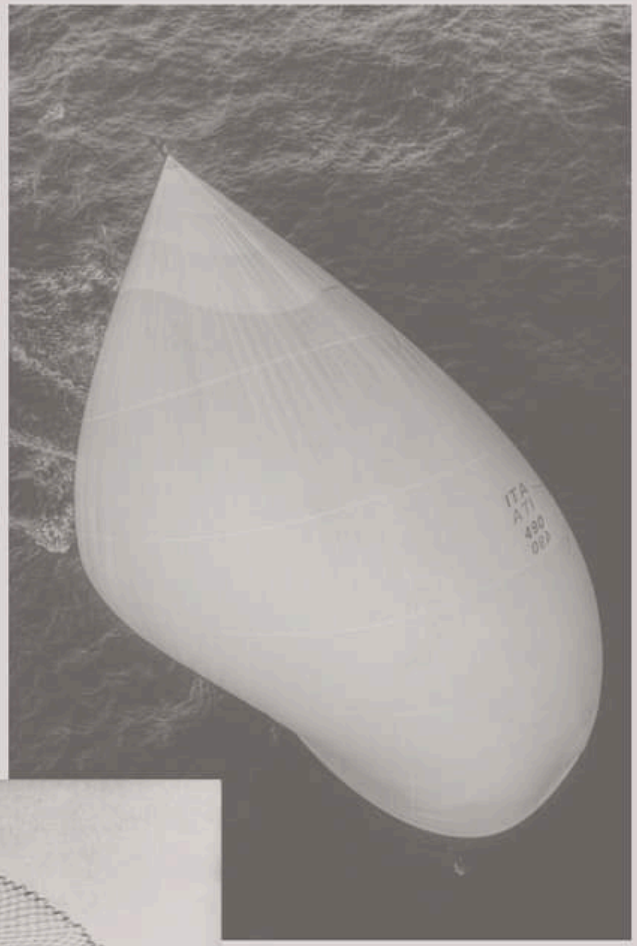


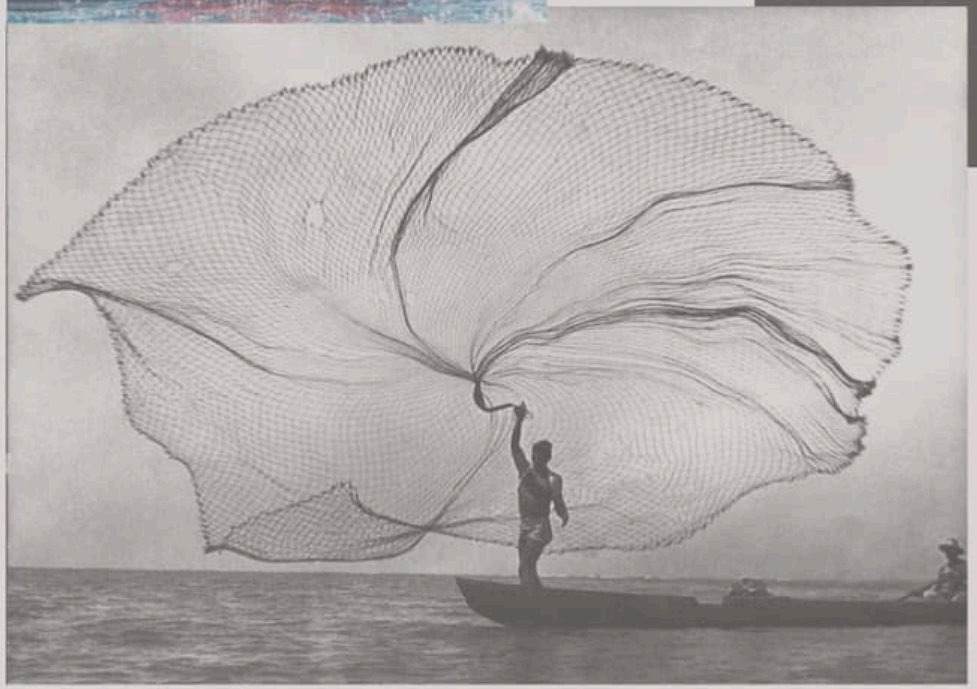


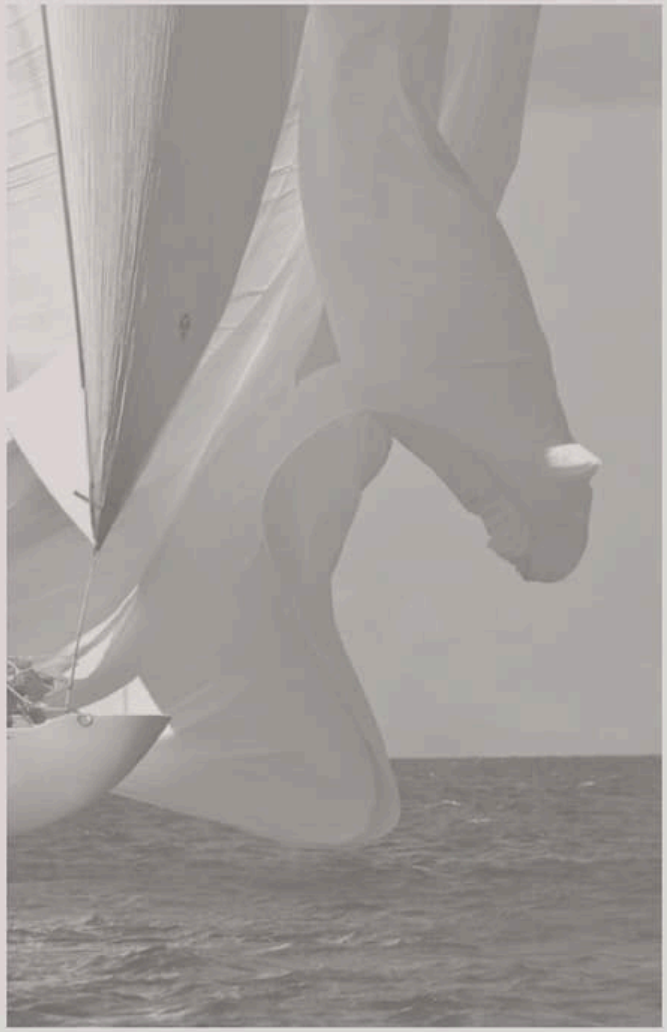



44











manuela alravez bravo



manuela alravez bravo



josef koudelka



sarah moon



manuel alvarez bravo

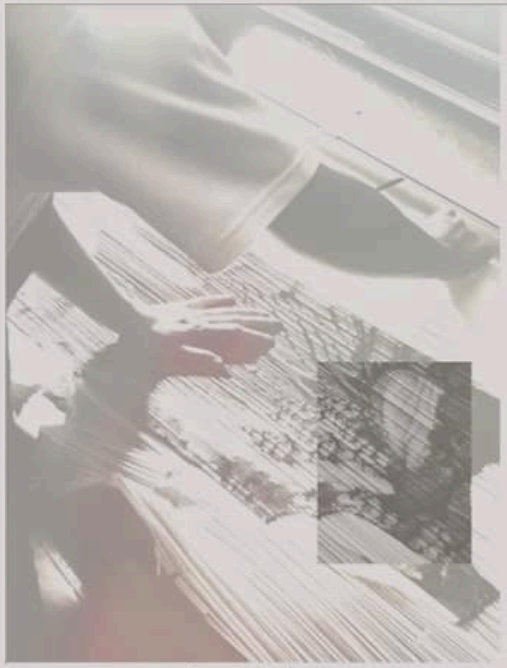


manuel alvarez bravo

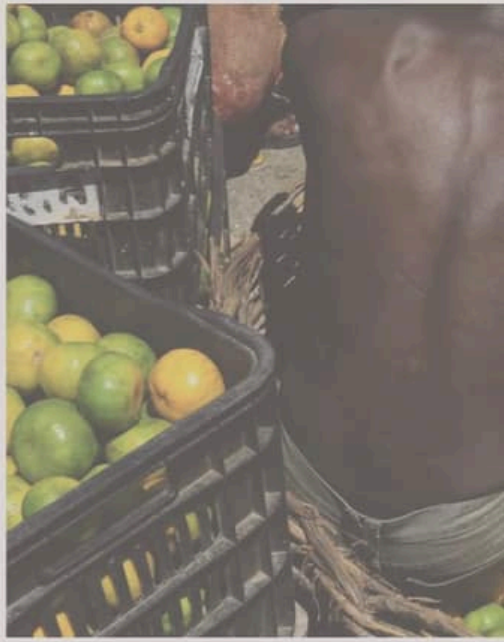




jp y mike andrews



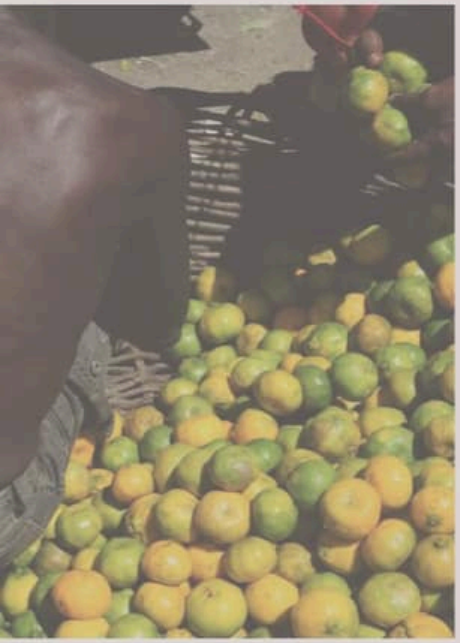
issey miyake



walter fir



manuela alravez bravo



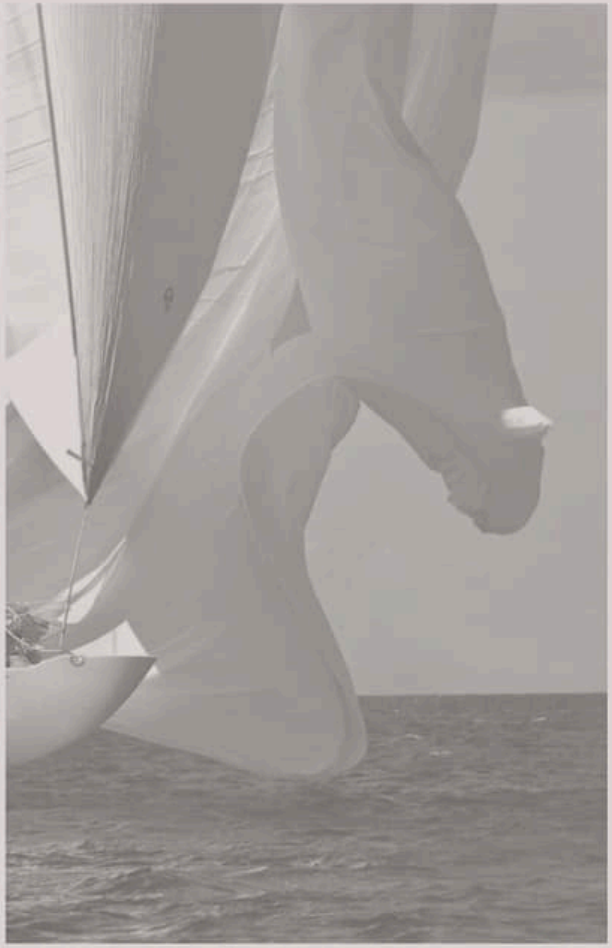
no



graciela iturbide



manuela alravez bravo



jp y mike andrews

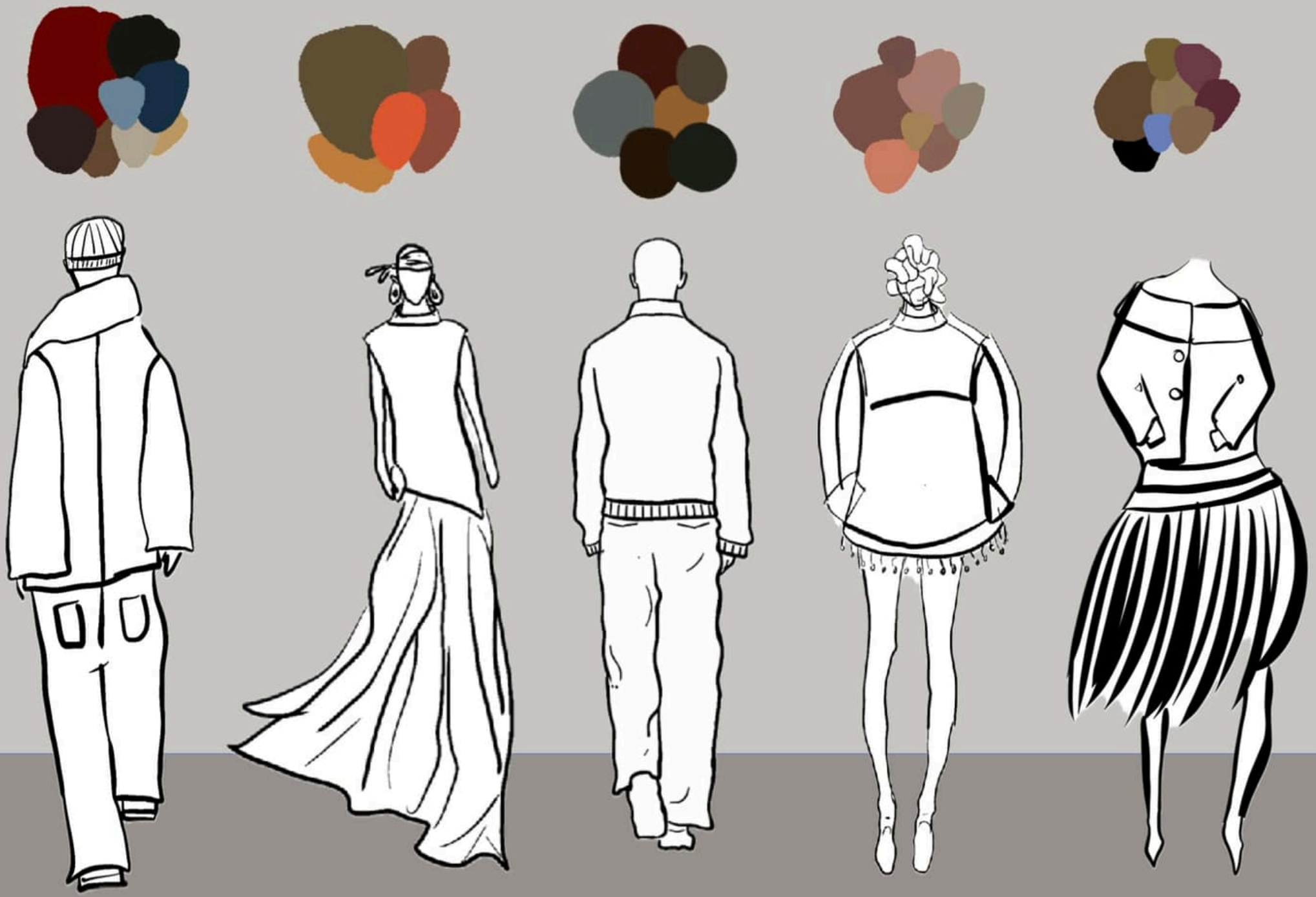




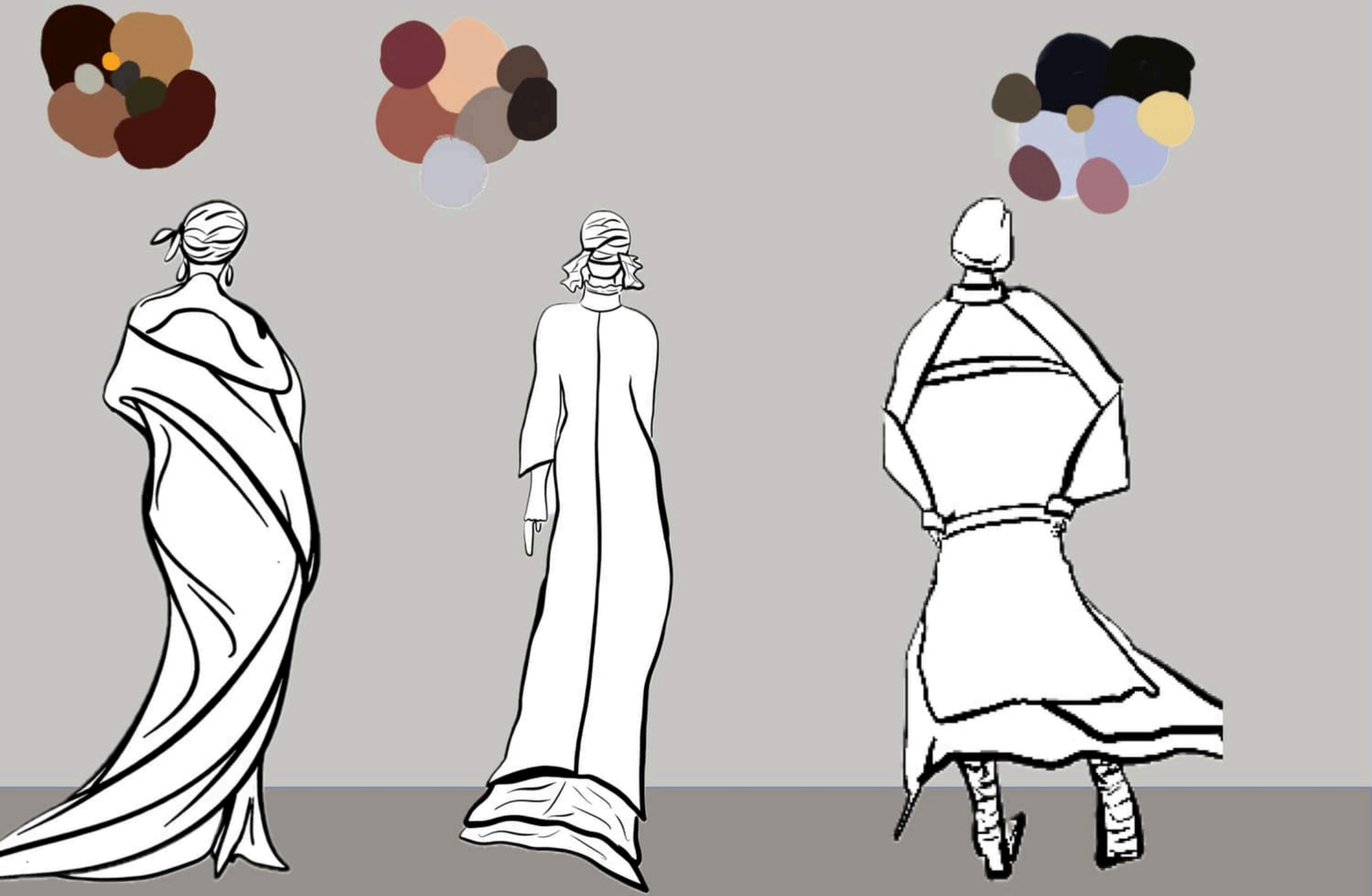




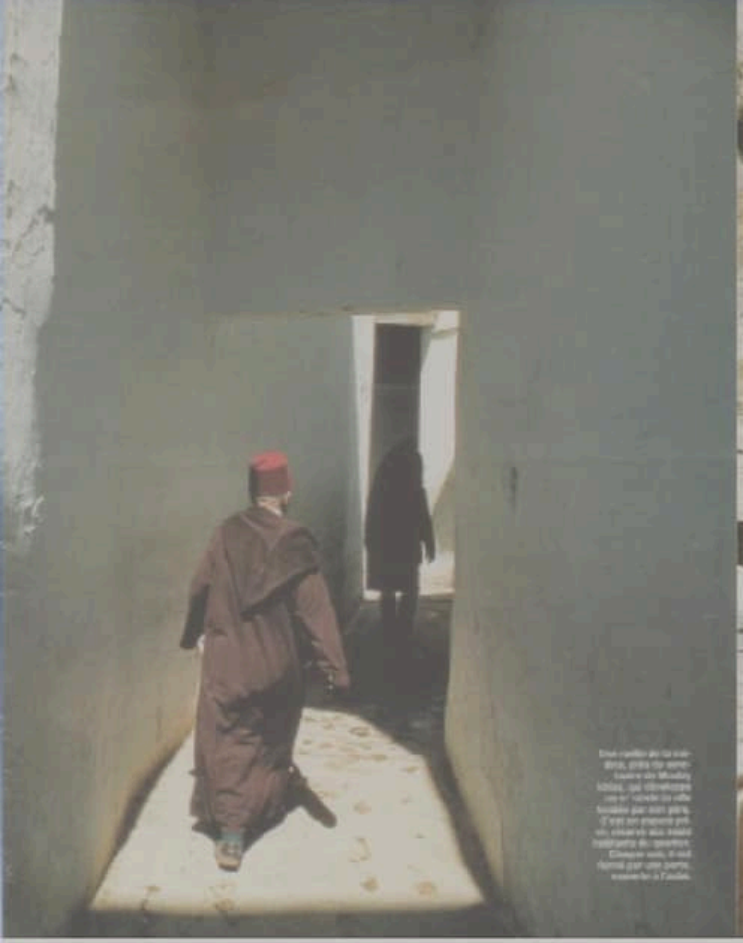




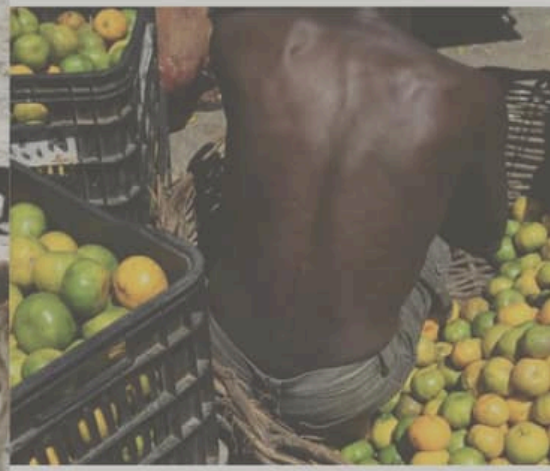






























CARTA MATERIALES



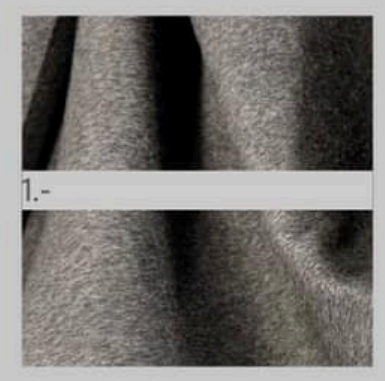
- "sin titulo" (woman against the wall, hiding face in shawl)
- leon levinstein
- alrededor de los 60
- nueva york



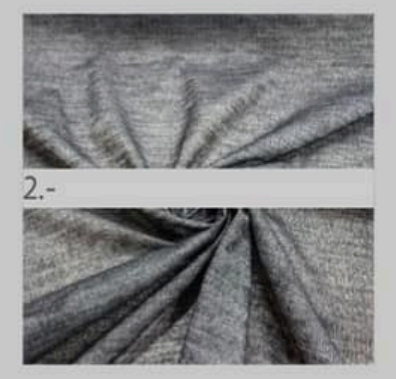
tejidos:
- 3m de lana gabardina 100%
- rizo de bambu (interior)
-forro liso
- entretela perchada
- paño de lana
- franela
- botones







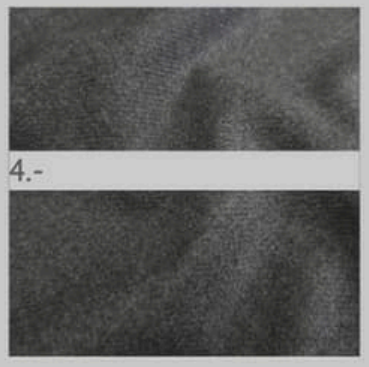
1.-



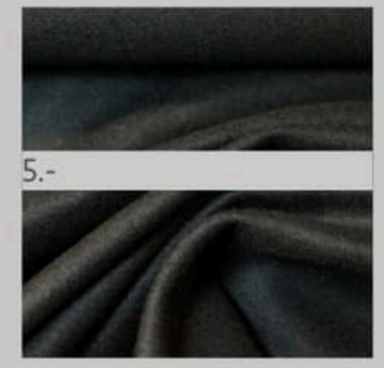
2.-



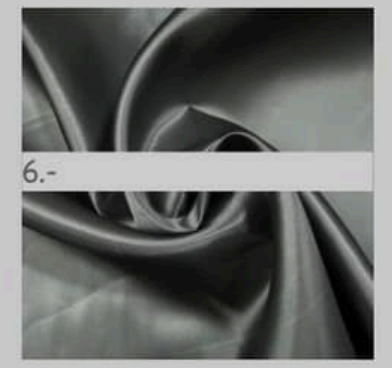
3.-



4.-



5.-



6.-






श्री नटसेवक हिन्दी पुस्तकालय













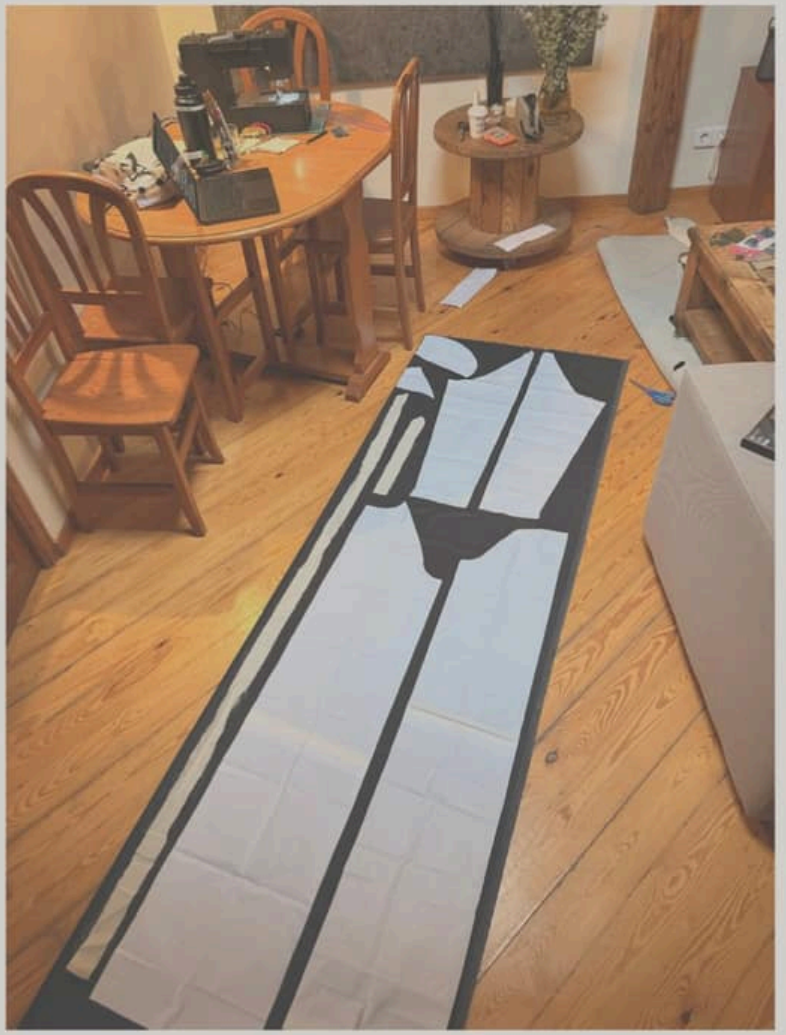






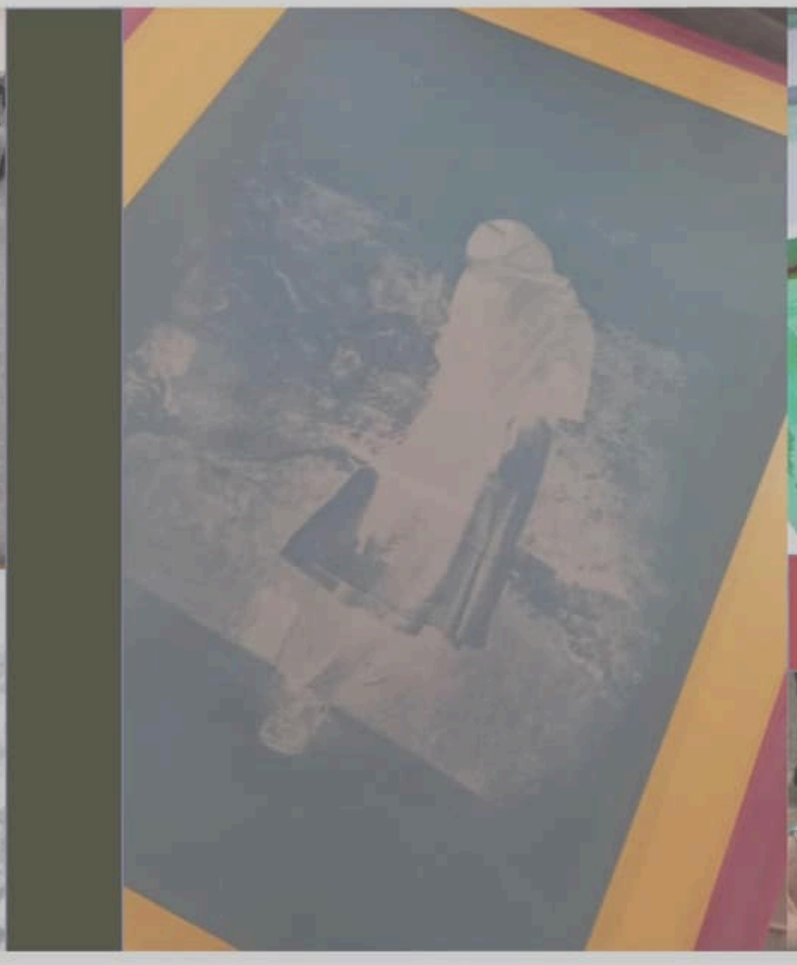




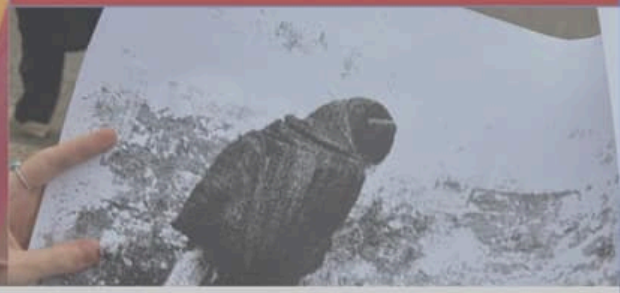






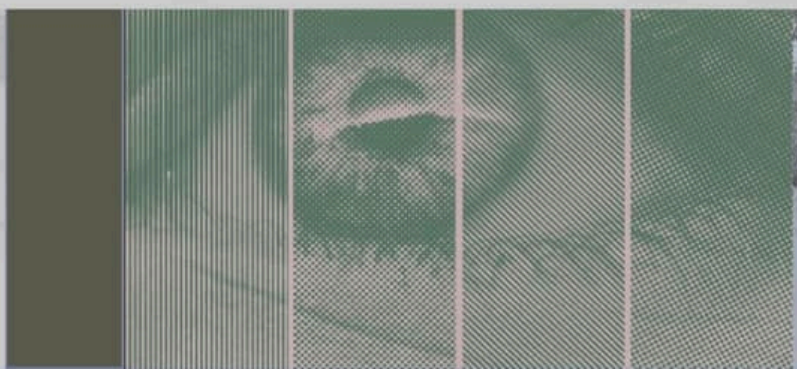






SERIGRAFÍA





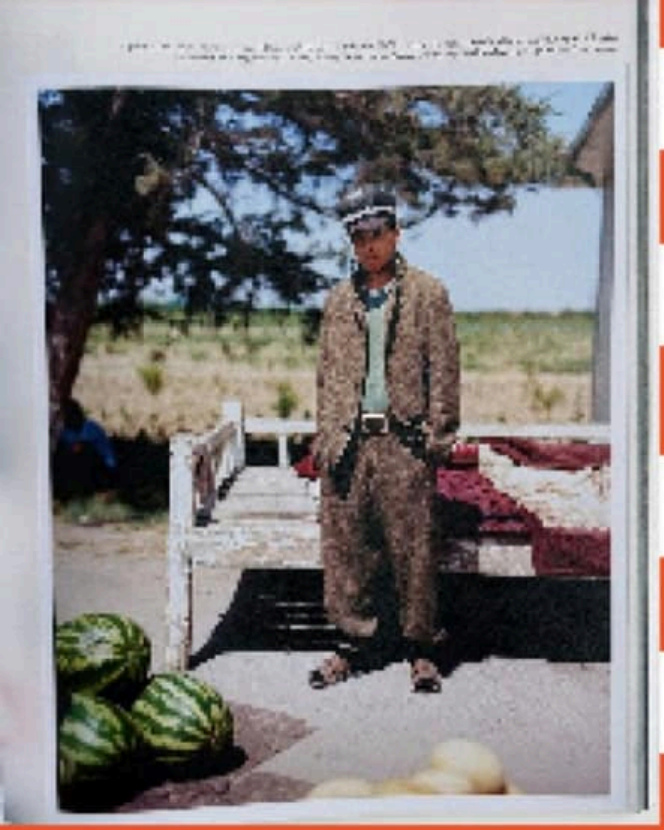



1.-




3.-


4.-



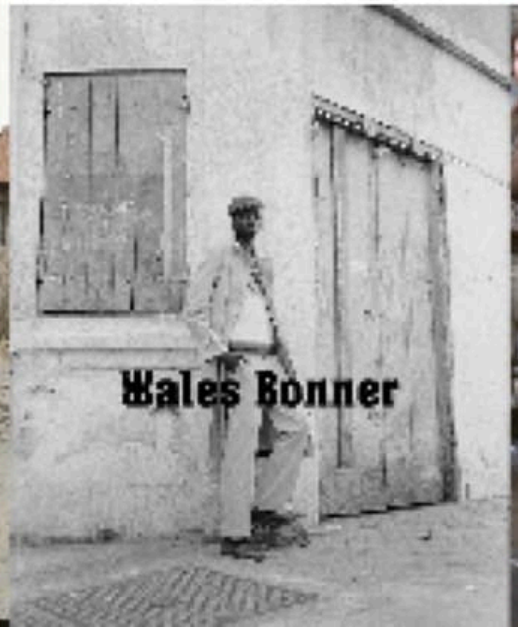




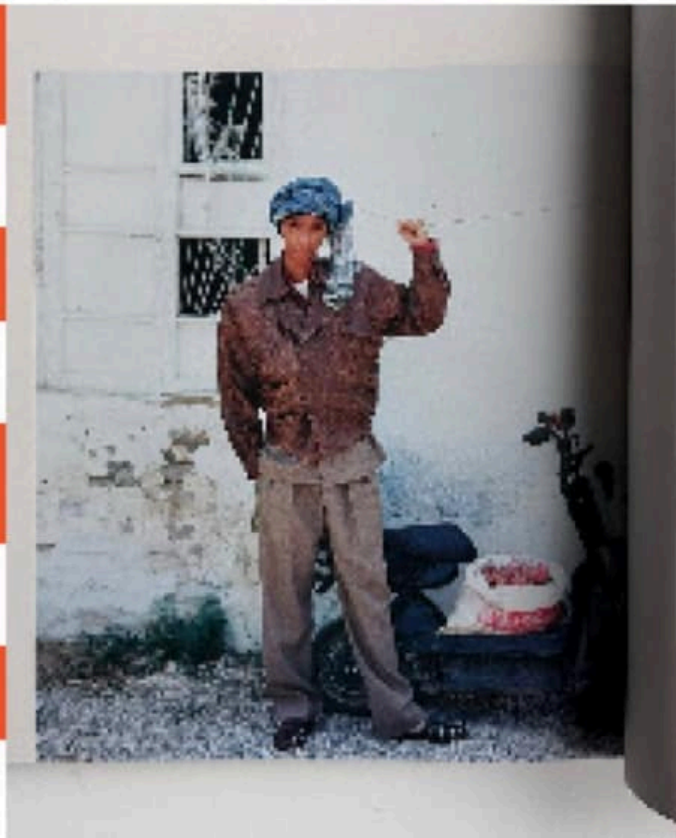


CONCEPTO



























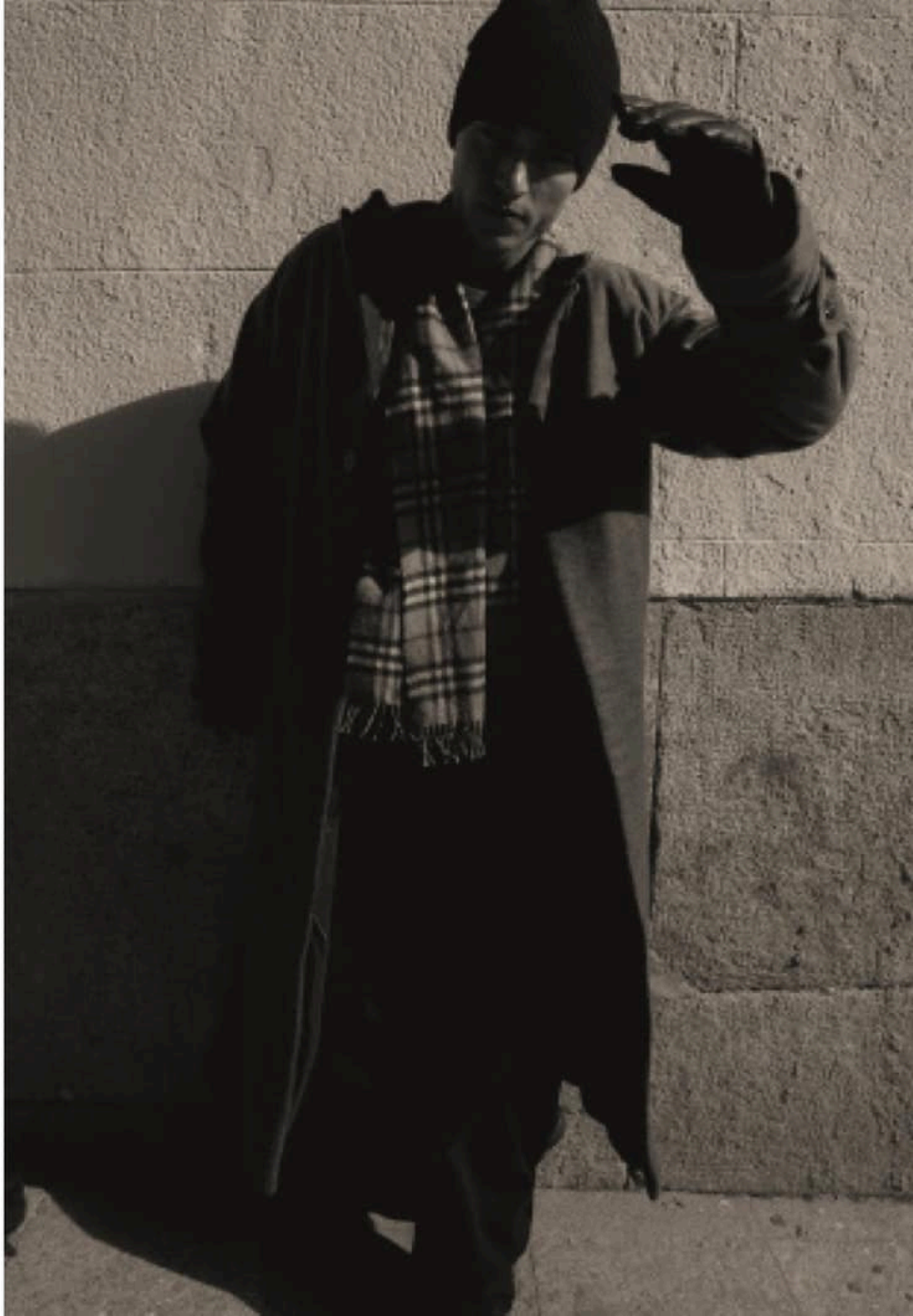
VERNÁCULA















CONTACTO

Emilio Lopez

e.lopezcastillejos@ied.edu

@ocaassaa · @emiliolpc_

emiliolopezfashionportfolio.com