

VERNÁCULA

Este proyecto comenzó mezclando moda con otras disciplinas como arquitectura, fotografía, pintura e interiorismo. Con el tiempo entendí que mi proceso creativo siempre avanza de menos a más: primero lo neutro, lo simple, negro, gris, blanco, y después el color rojo, azul, verde, amarillo. Descubrí que ese método no solo está en mi trabajo, también en mi vida: amistades, relaciones, decisiones. Todo tiene un trasfondo, una razón que proviene de las personas y experiencias que me han construido.

Soy alguien que observa lo pequeño una textura mínima, un color apenas visible, una forma que pasa desapercibida en una fotografía. Lo que para otros es irrelevante, para mí tiene valor a veces sentimental, a veces estético. Desde esa mirada nace este proyecto, que busca hibridar la fotografía con la moda. El proceso consiste en seleccionar imágenes que me impactan por su forma, textura, color o vibra, y trasladar esos elementos a diseño. No copiar la imagen, sino convertirla en prenda.

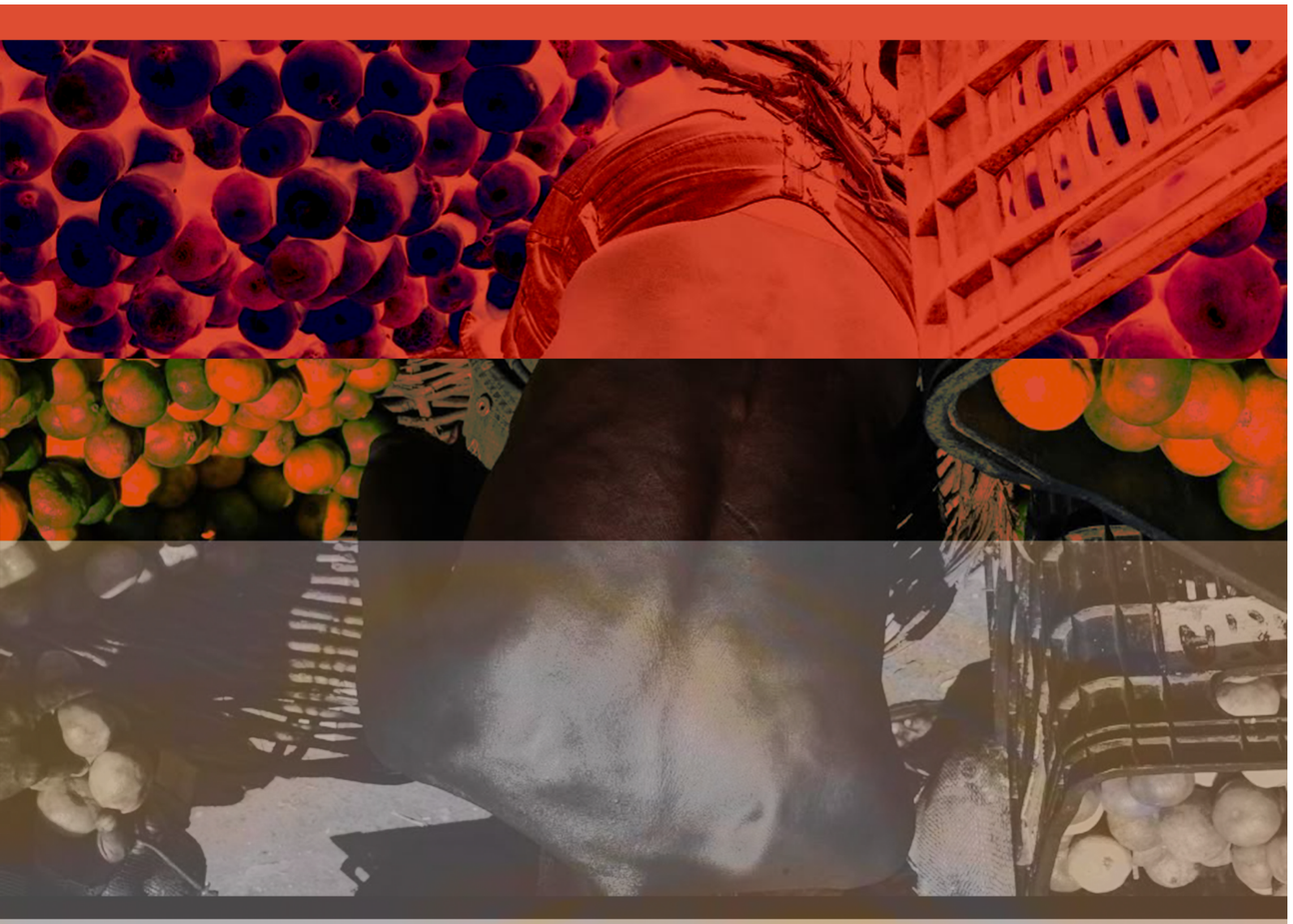
La parte técnica del proyecto consiste en traducir aquella mirada poética hacia un proceso práctico de diseño. Para hibridar fotografía y moda realizo primero una selección de imágenes que generan impacto visual o emocional, ya sea por su forma, textura, color o atmósfera. A partir de esa curaduría, analizo qué elemento específico puede migrar a la prenda, una silueta que veo en la composición, un tono dominante que se convierte en paleta, una textura quemada que me sugiere un acabado textil como denim lavado o desgastado.

Cada fotografía funciona como detonante y guía. A veces una forma dentro de la imagen define el volumen de una prenda completa, otras veces la estructura visual de un paisaje, la rugosidad de la tierra, el brillo del agua o el trazo del cielo se transforman en tejido o superficie. Así, la imagen deja de ser solo referencia para convertirse en decisión material, color aplicado a un look, textura convertida en tela o composición traducida en patrón.













Azul

Apego/familia
Seguridad
Libertad









Verde / amarillo







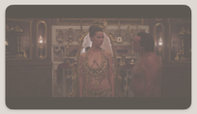












Marrón

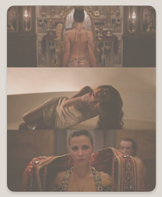
Seguridad
Confianza
Atractivo
Elegancia















GRIS / NEGRO











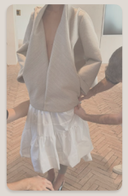


Imperturbable/serio
firmeza
solido











Blanco / beish







Transparente
genuino
elegante

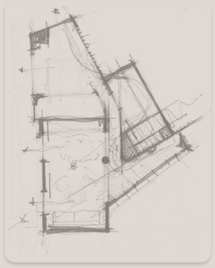


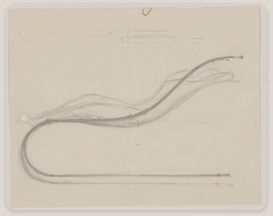


Azul / rojo /
negro

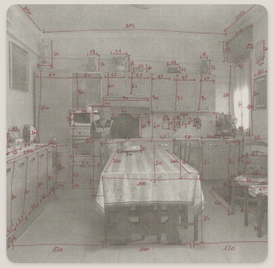


Silencioso
Rebelde
Extravagante
Extravagante
Sobriedad/sobrio

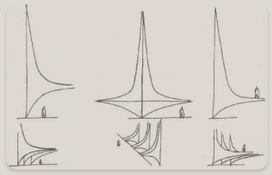


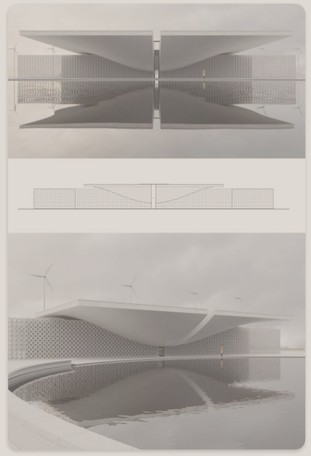


Van der rohe y planos,
Formas y trazos que me interesan

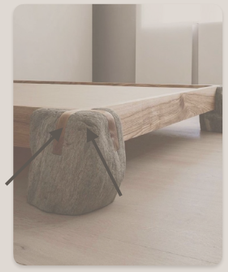








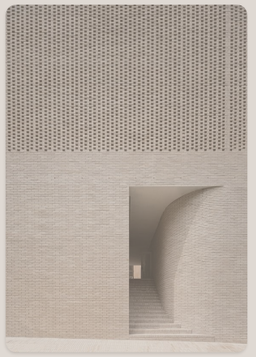






Cortes

Arquitectura



Georgia O'Keeffe





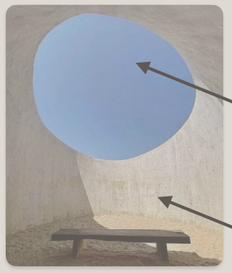


Luis Barragán, me gustan los colores como se separan por el corte arquitectónico



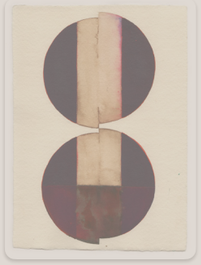






Dentro

fuera



Texturas interesantes

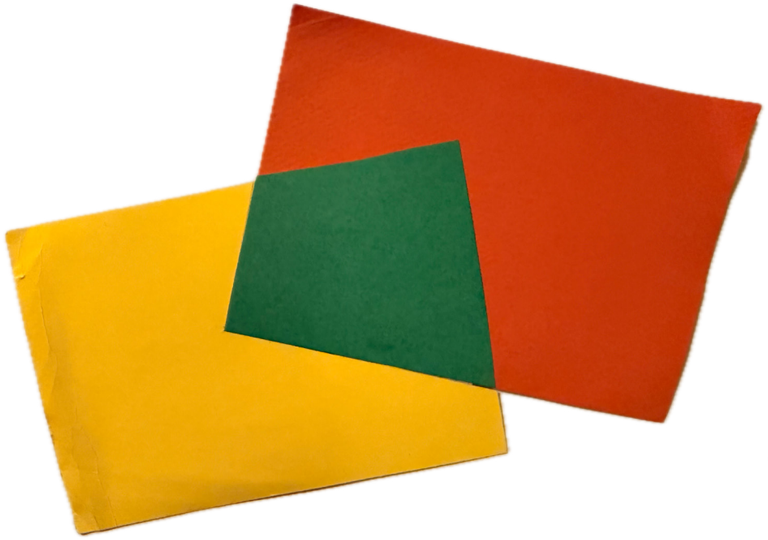


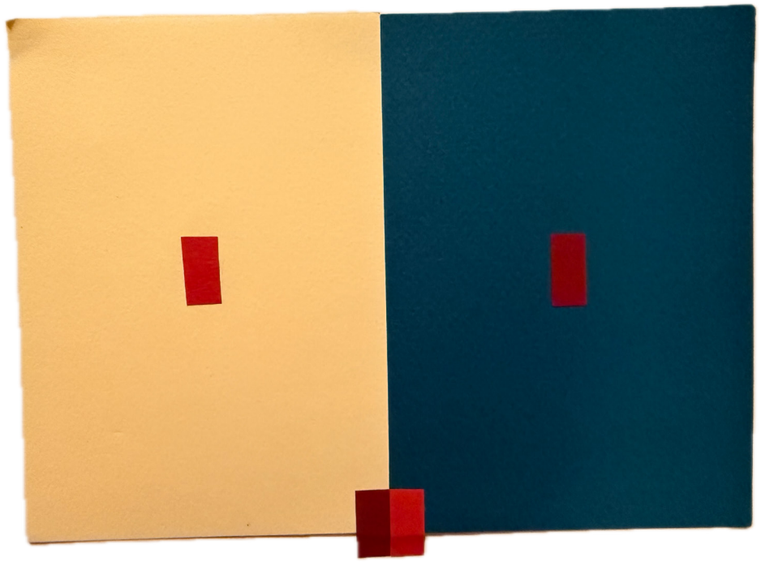




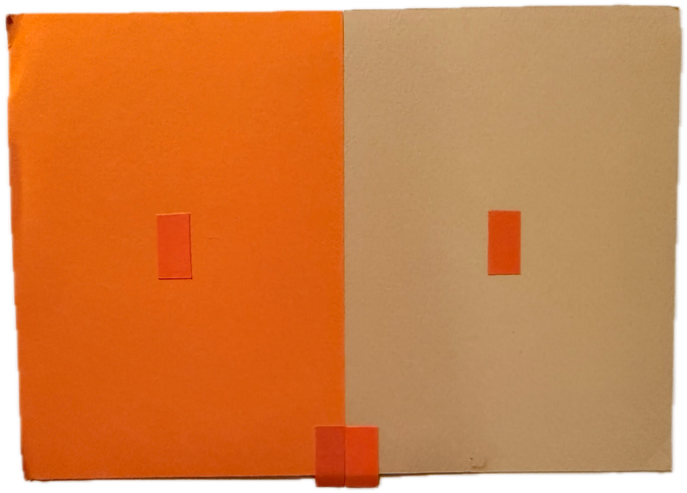
soy una persona que siente mucho, aunque a veces parezca lo contrario, por fuera puedo dar la impresion de ser serio, incluso prepotente o egocentrista, pero en realidad no soy asi, solo soy un poco cerrado y penoso, aunque en el fondo soy muy calido, carinoso y sentimental. Todo me provoca nostalgia y creo que esa es la manera en la que trabajo, mis proyectos siempre tienen un trasfondo relacionado con mis emociones. Aunque no lo diga al profesor ni lo escriba en un briefing, so que todo lo que hago depende de lo que siento y de como me siento.

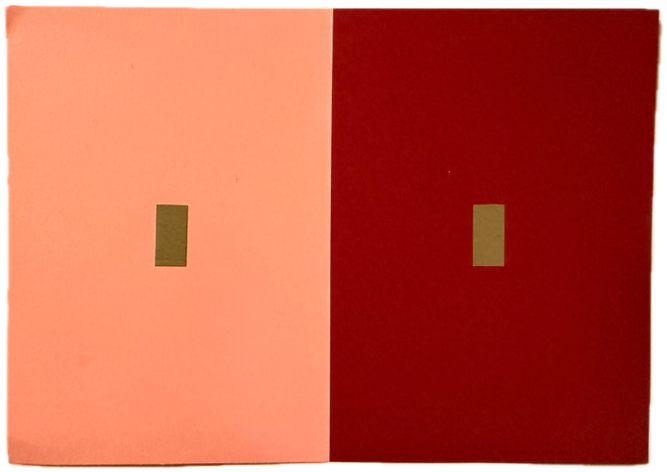
Siempre que hago algo o me comporto de cierta manera lo relaciono con mi familia, con mi papa, mi mama, mi abuelo, mis amigos. Siento que tomo acciones, pensamientos e ideas de otras personas y las guardo conmigo. Soy alguien que recuerda muchos detalles “pequenos” que tal vez otros no ven con valor, pero yo si. Veo algo o siento algo y de inmediato pienso como puedo aprovecharlo, porque al final soy una per-

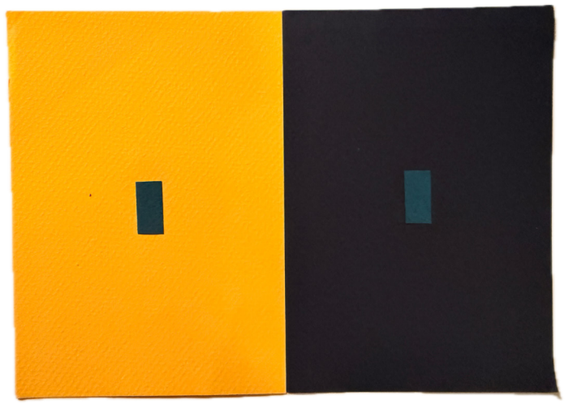






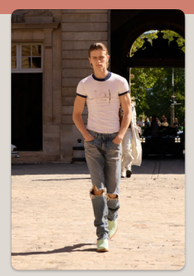
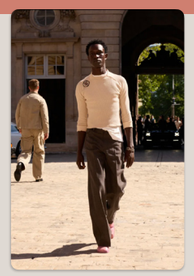


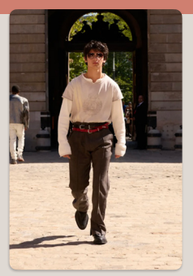


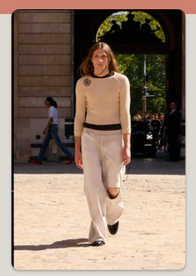




1. Original

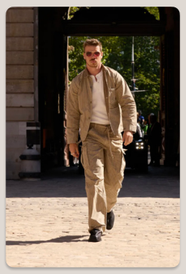



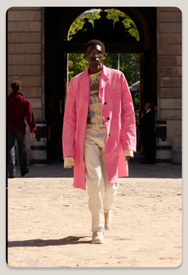
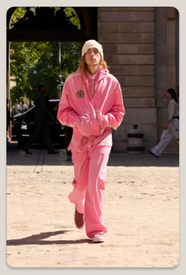



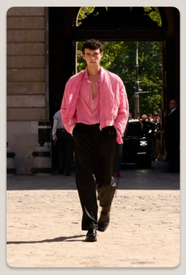
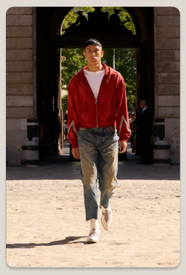
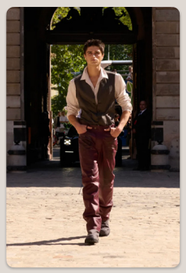
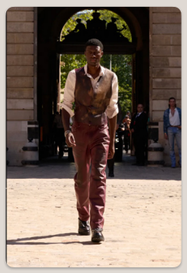


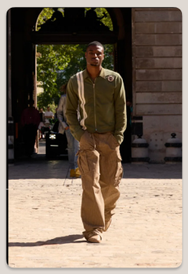
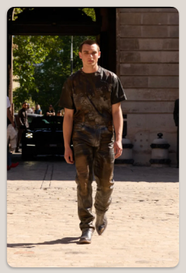
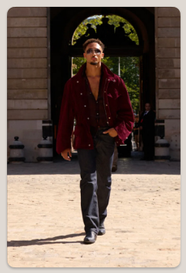
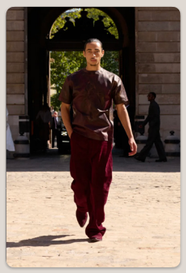


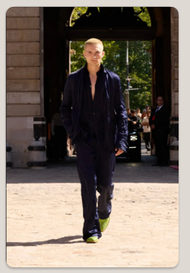




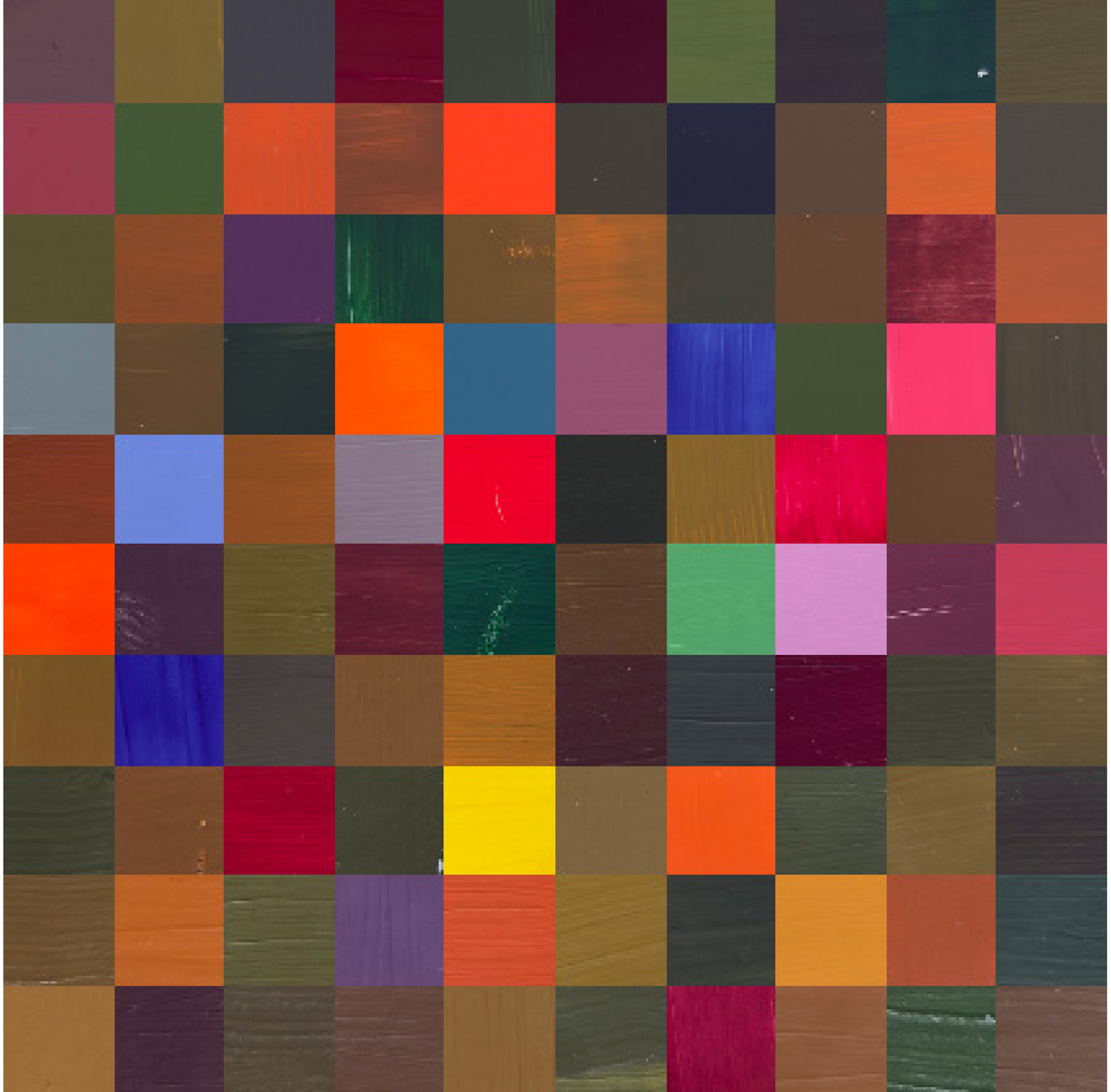





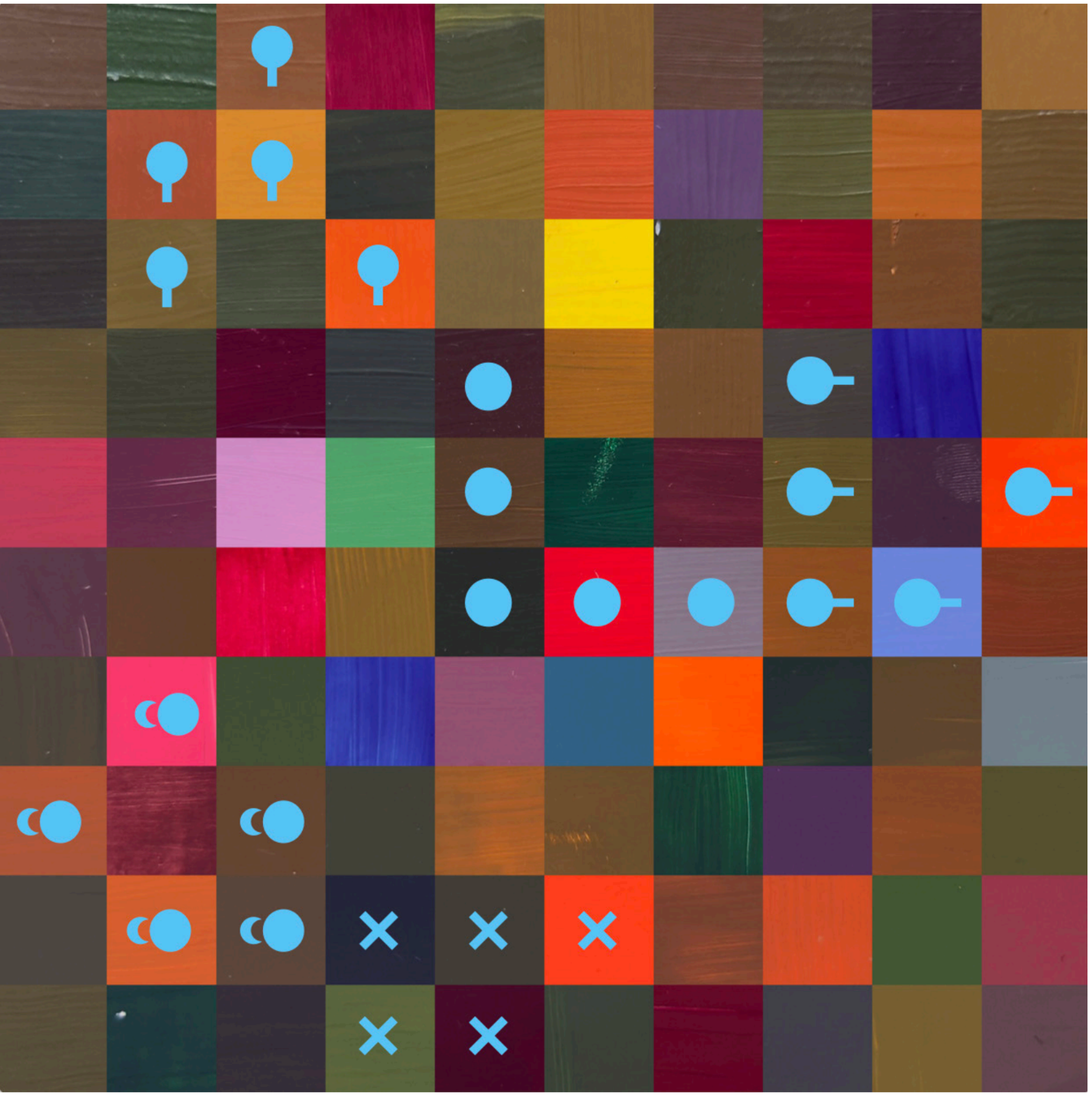






2.


Cuadrado
Cuadrado





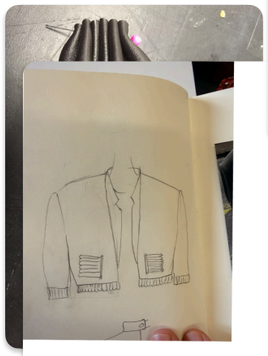




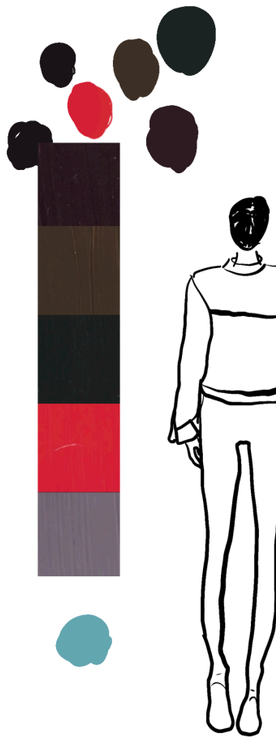




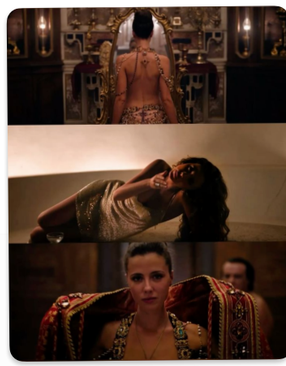
















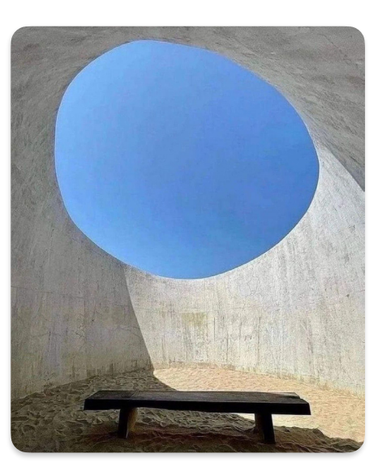


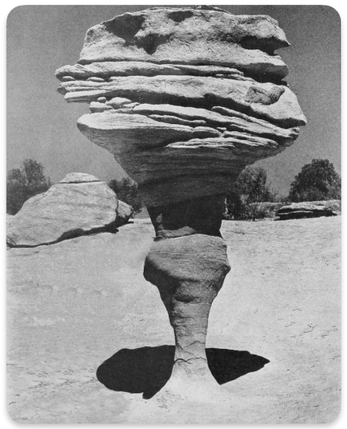










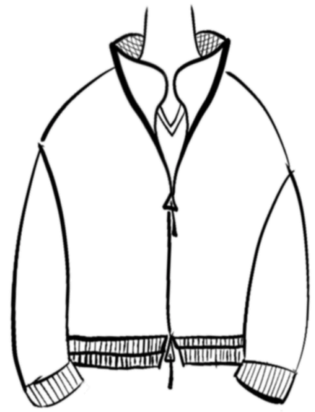




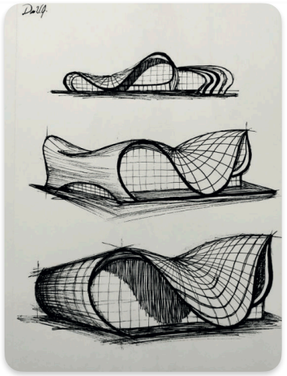








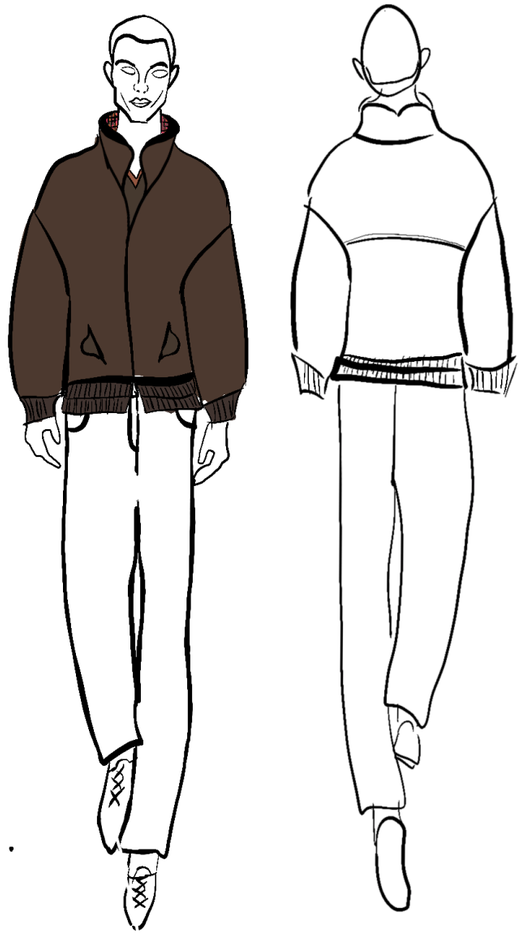




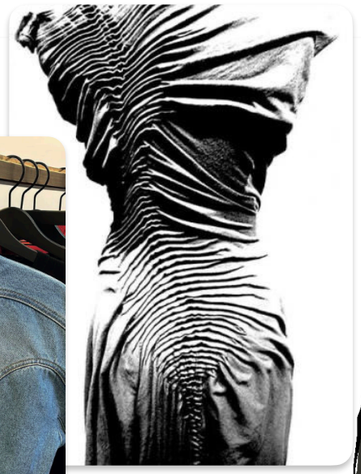


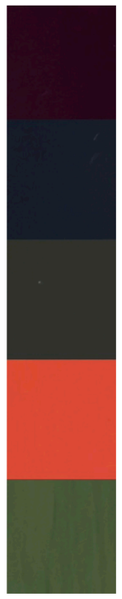








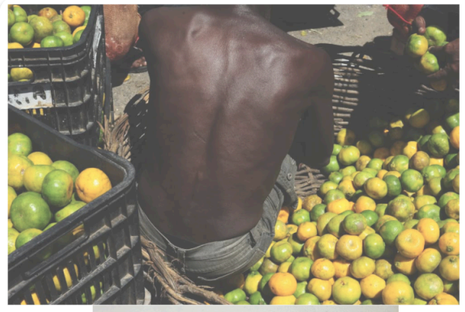


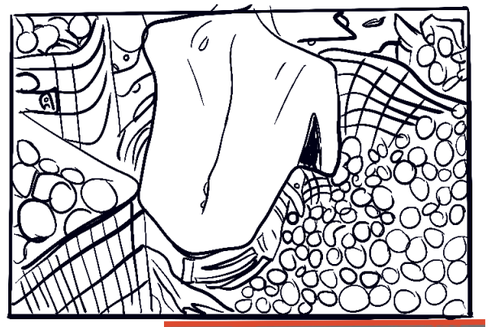






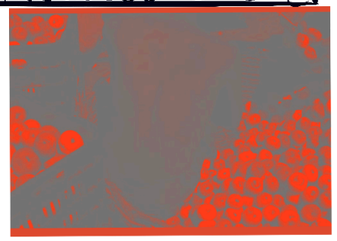




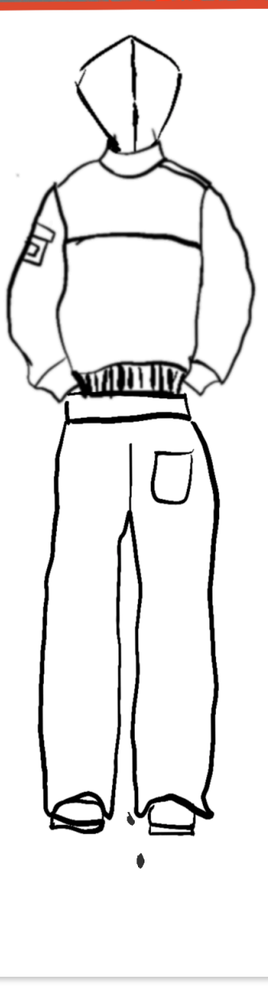










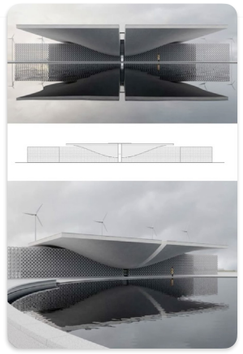


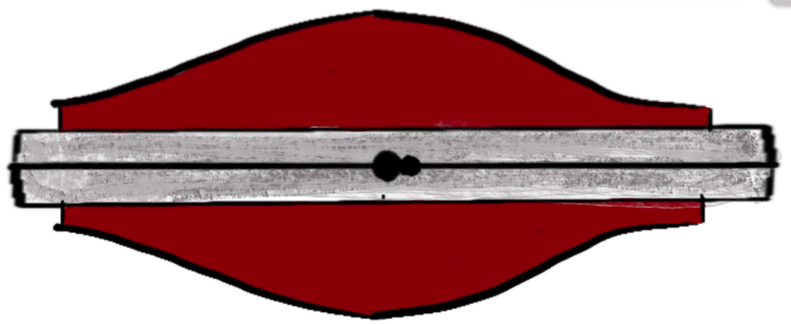




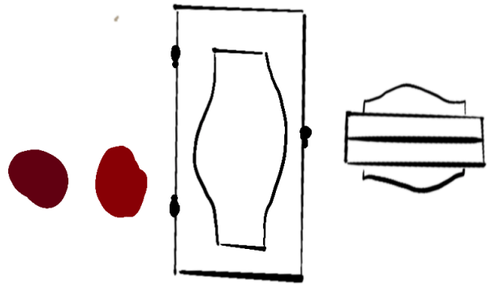






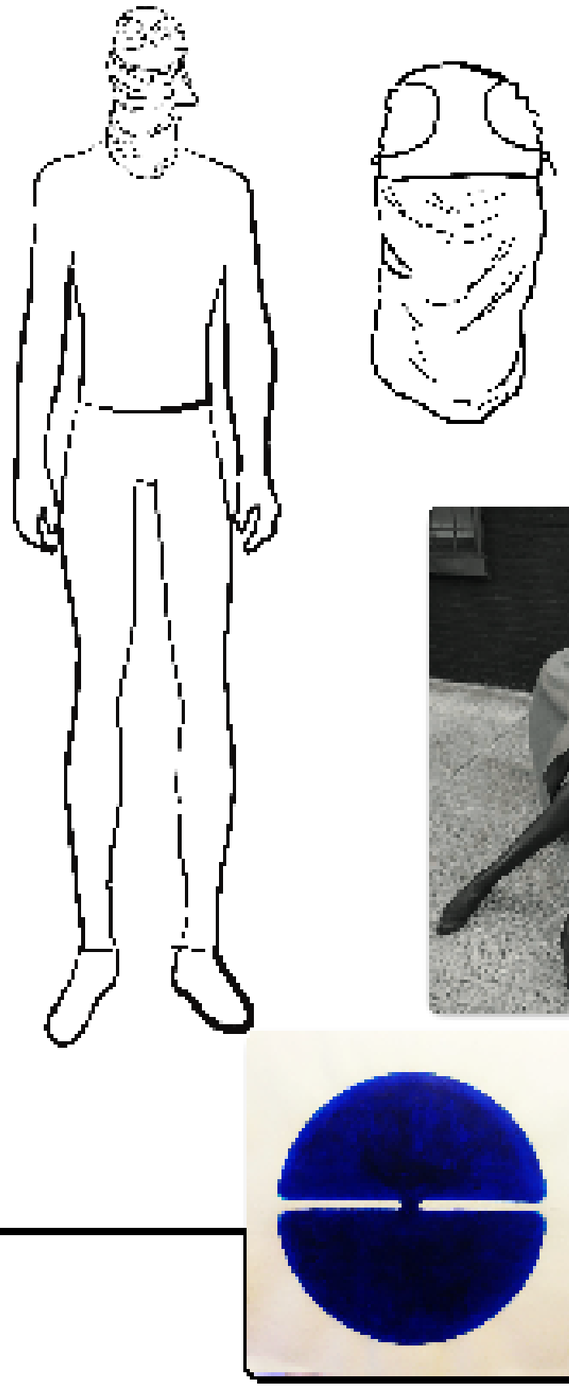






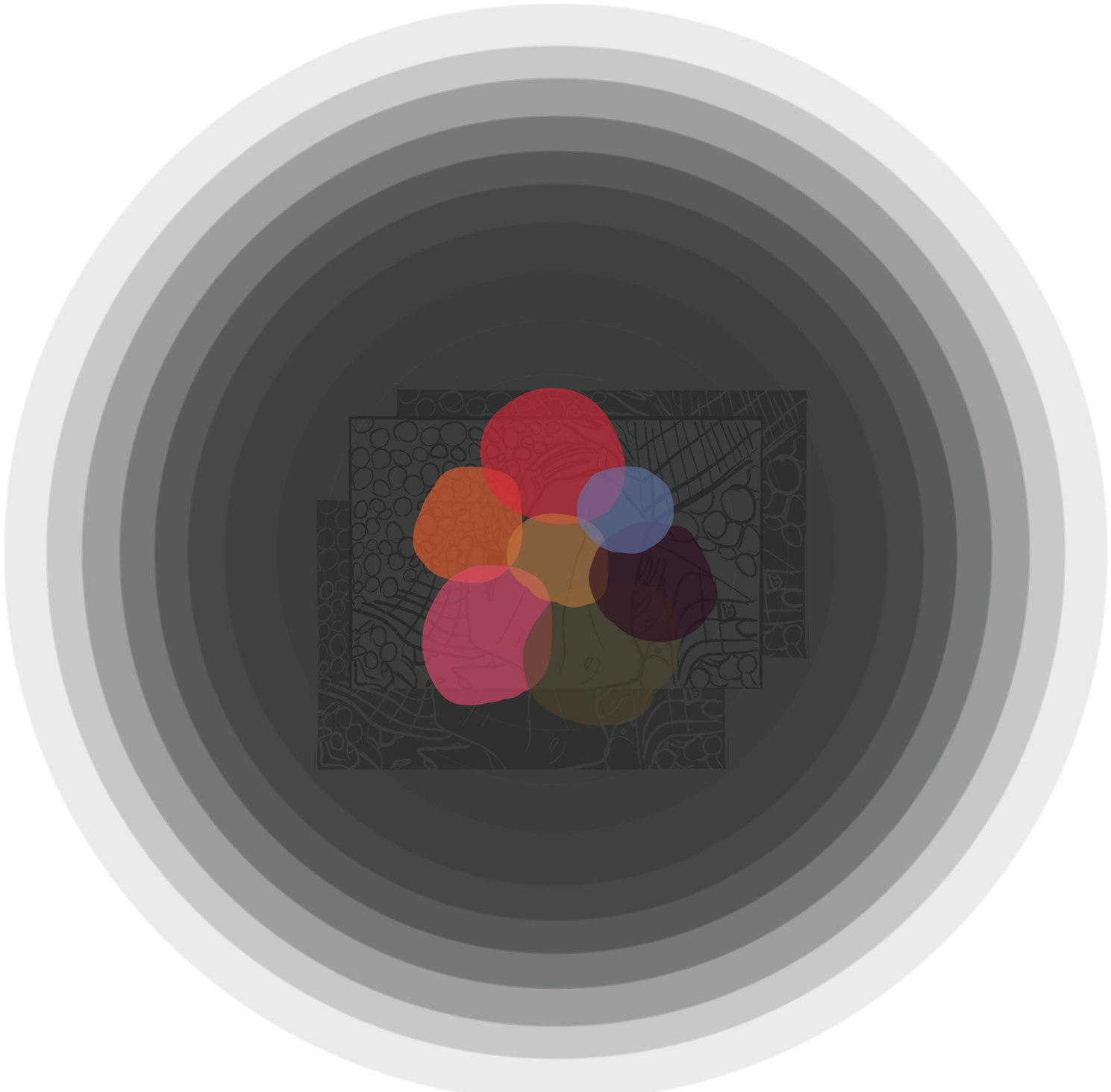










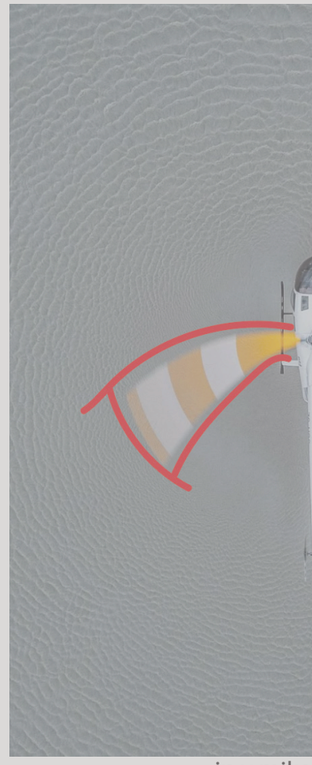




manuel alvarez bravo



manuel alvarez bravo



jp y mike



jp y mike andrews

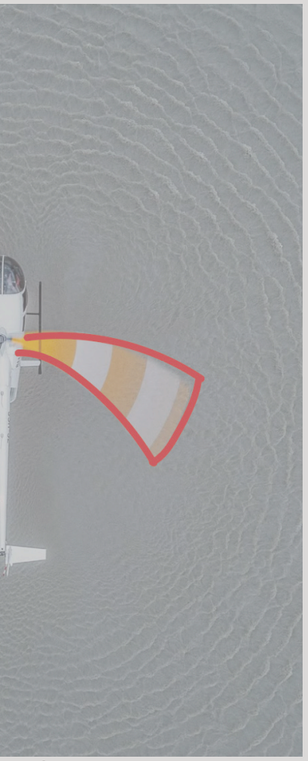


jp y mike andrews



issey miyake





andrews



manuel alvarez bravo







jp y mike andrews



carlos perez siquier



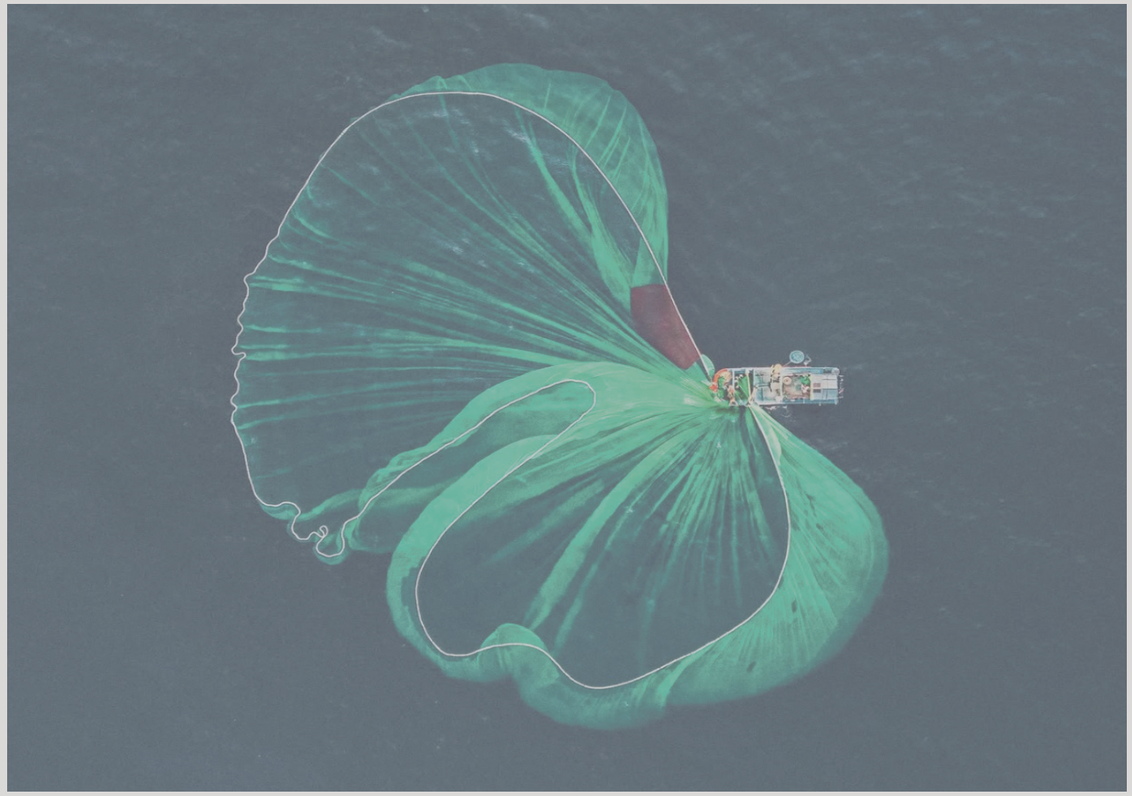
carlos perez siquier



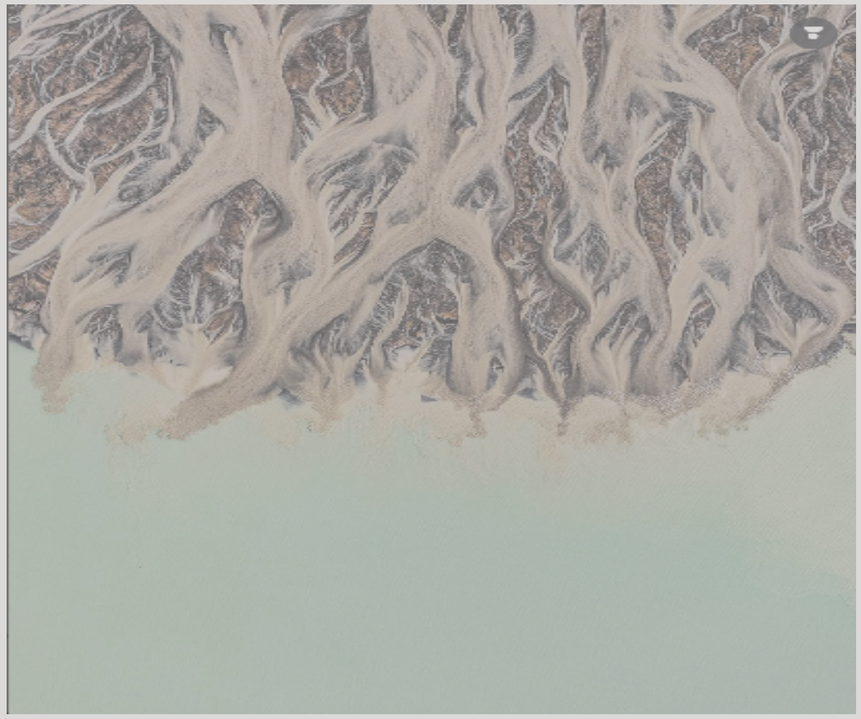
manuel alvarez bravo

Colores

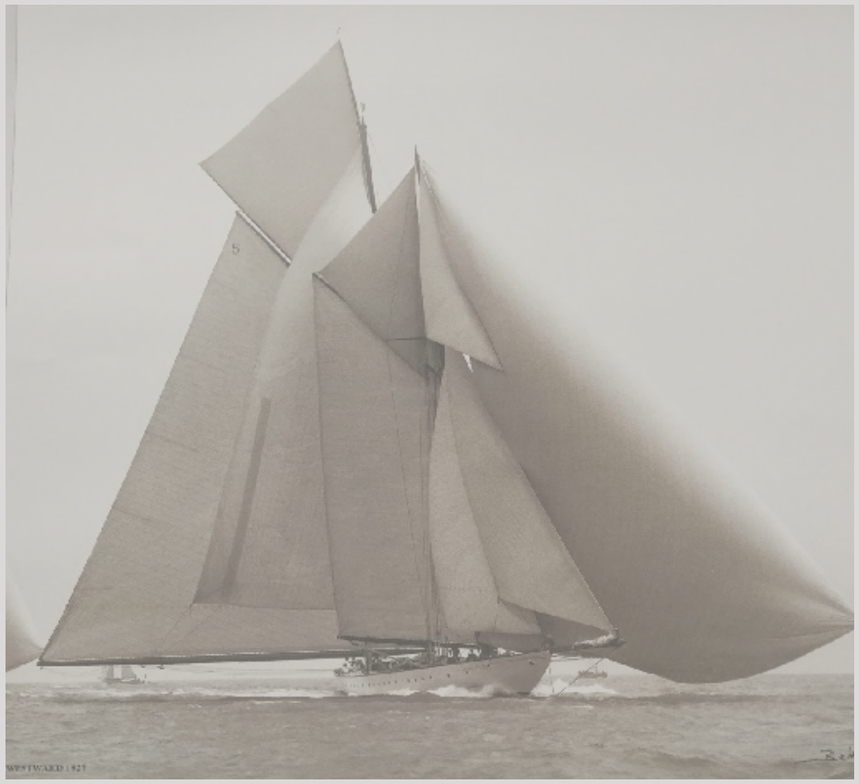




jp y mike andrews



jp y mike andrews







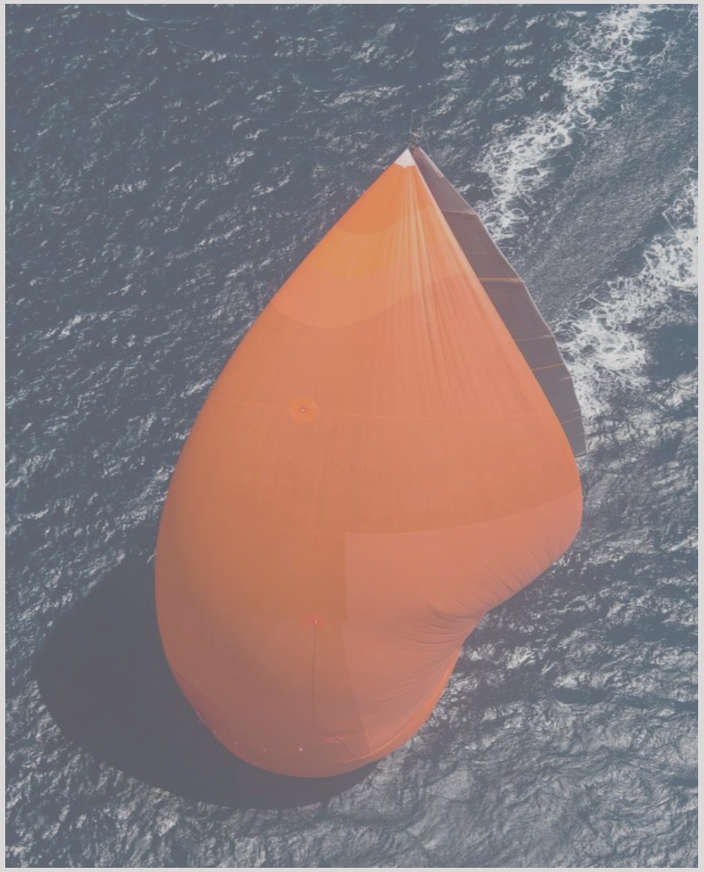
jp y mike andrews



jp y mike andrews



keji uematsu





graciela iturbide





josef koudelka














ITA
471
490
08


13



manuela alravez bravo



manuela alravez bravo



josef koudelka



sarah moon

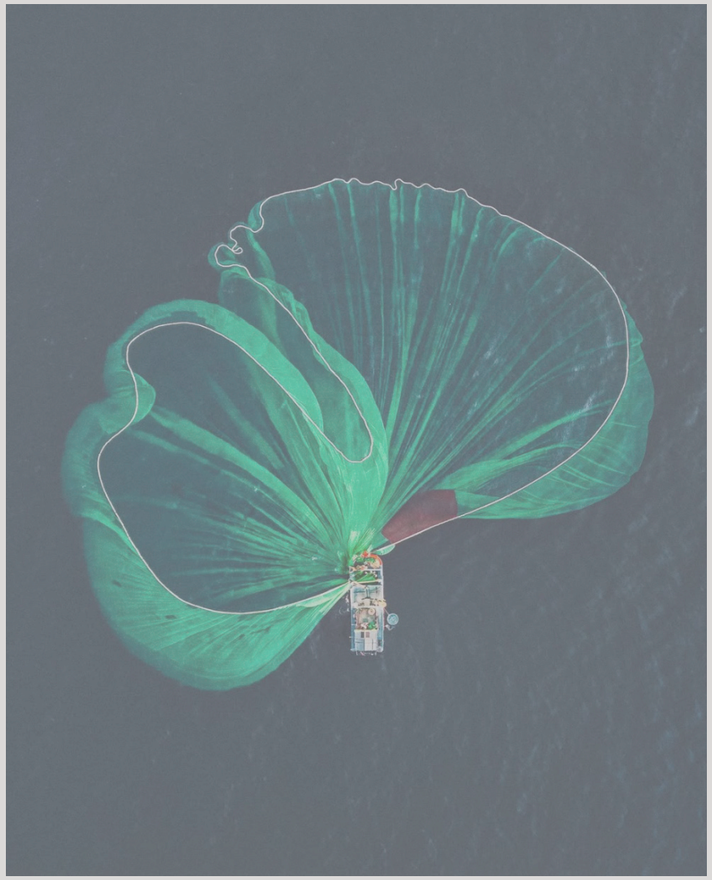


manuel alvarez bravo



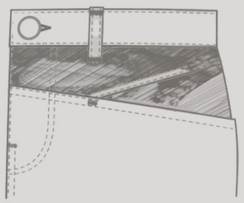
manuel alvarez bravo



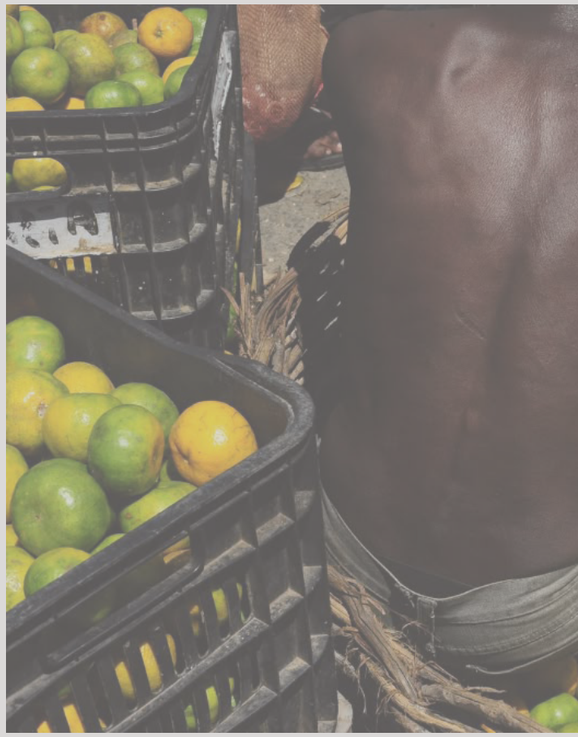


jp y mike andrews





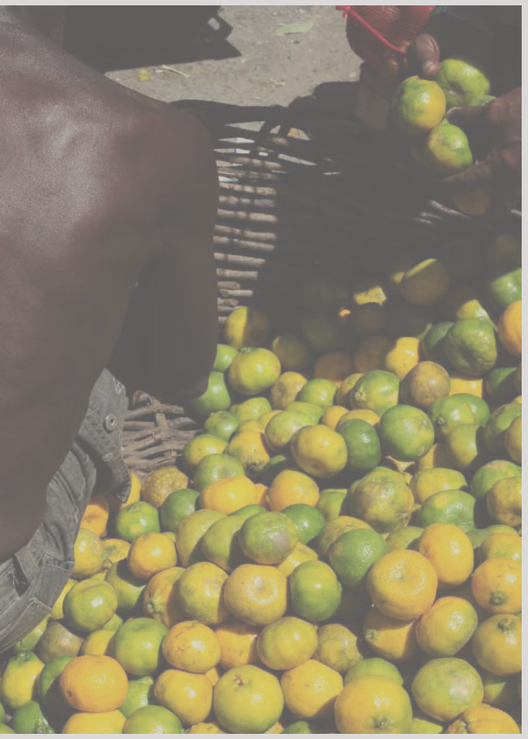
issey miyake



walter firr



manuela alravez bravo



mo



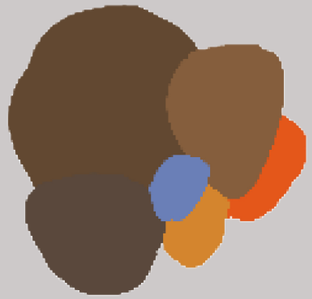
graciela iturbide



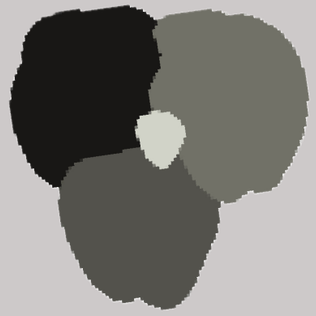
manuela alravez bravo

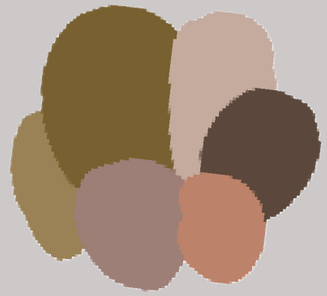


jp y mike andrews



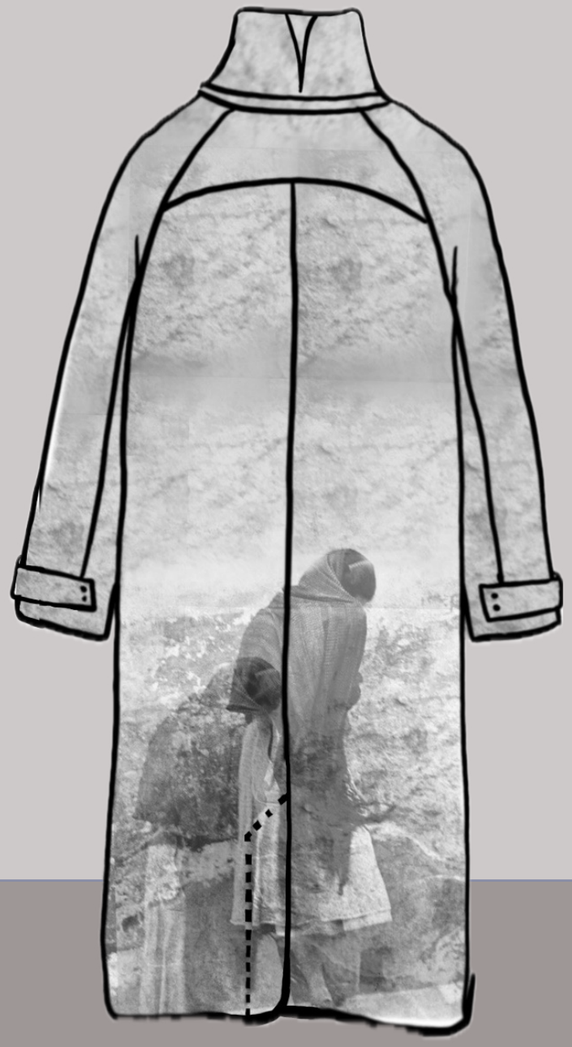


















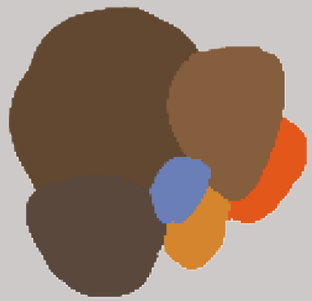


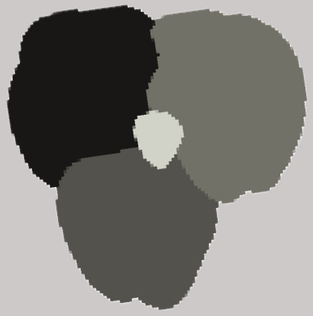
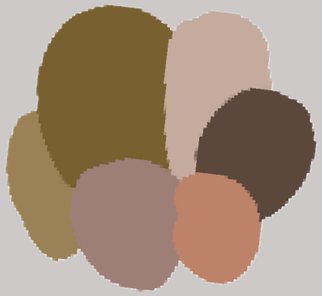
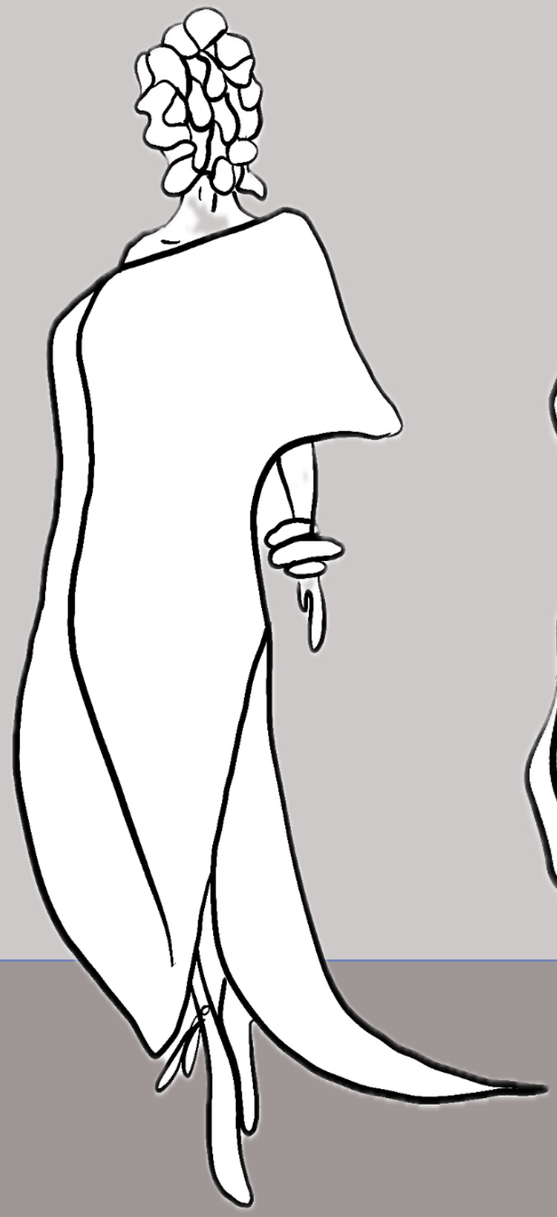


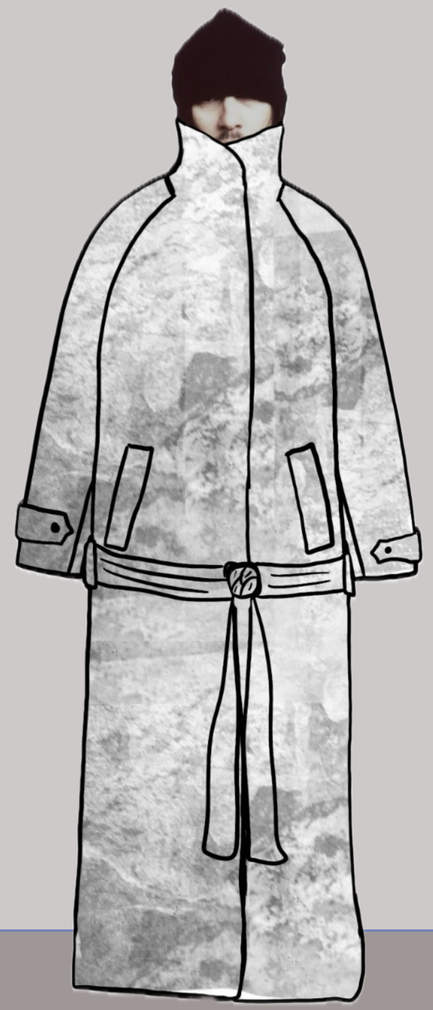
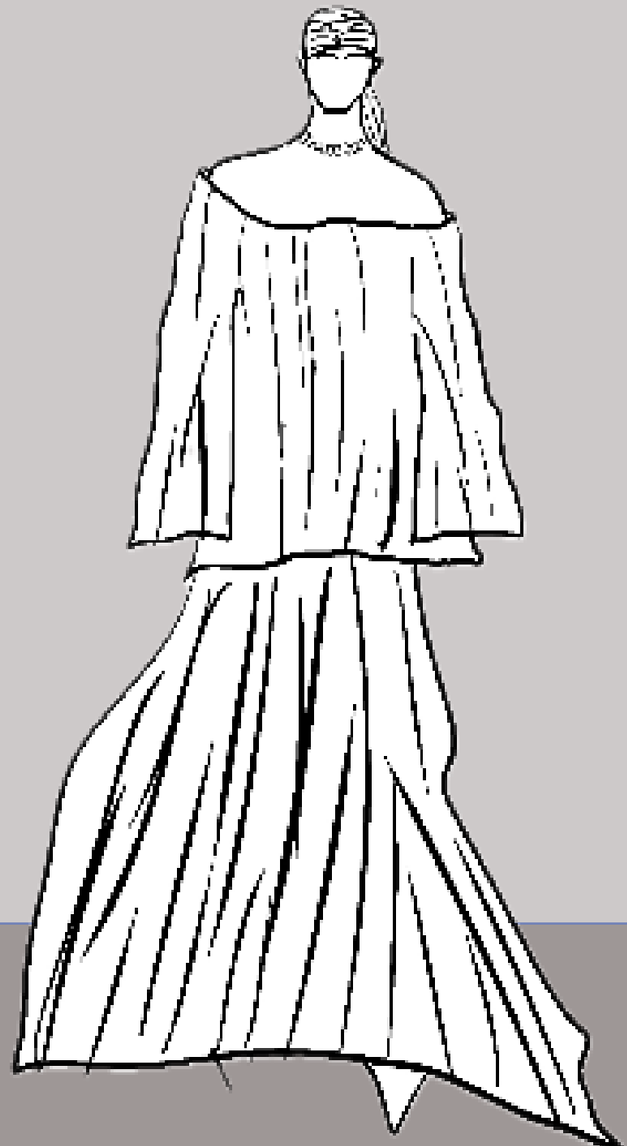


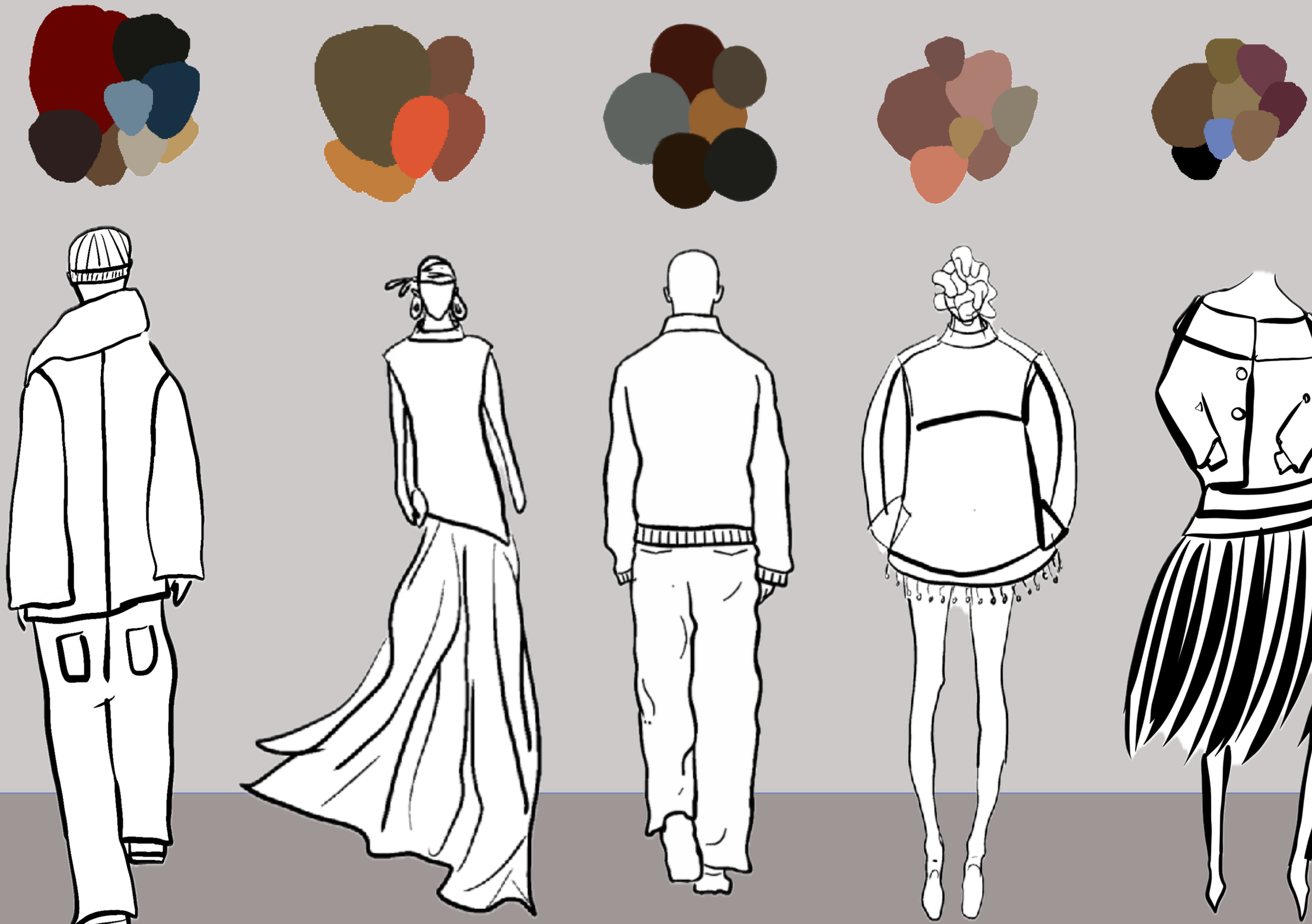




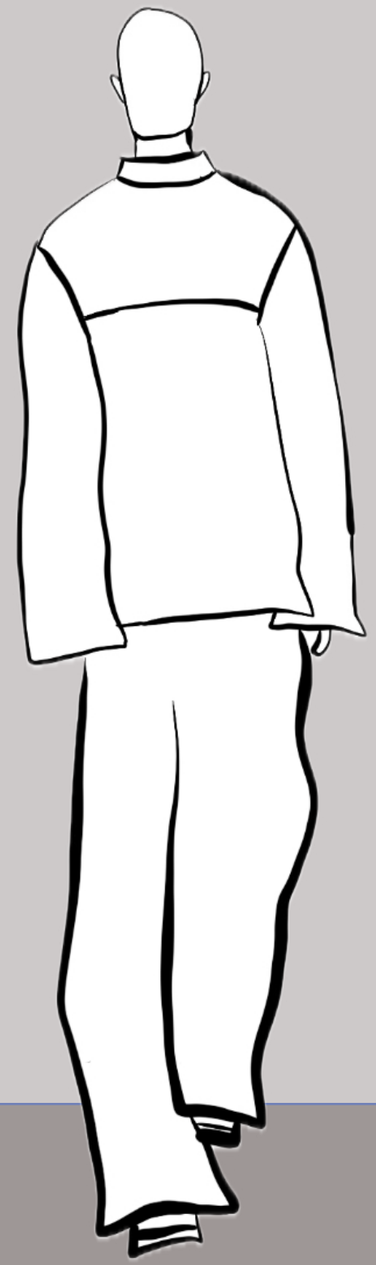





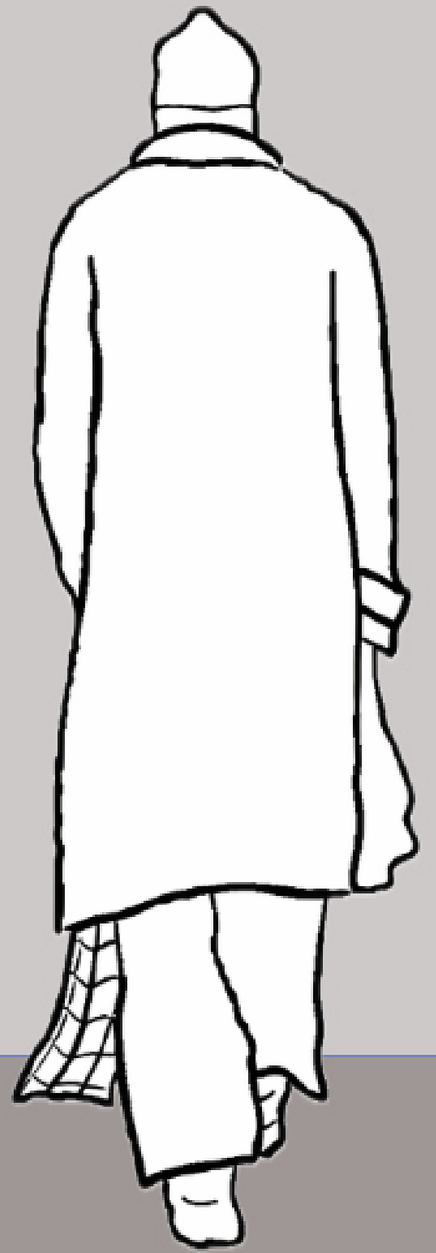


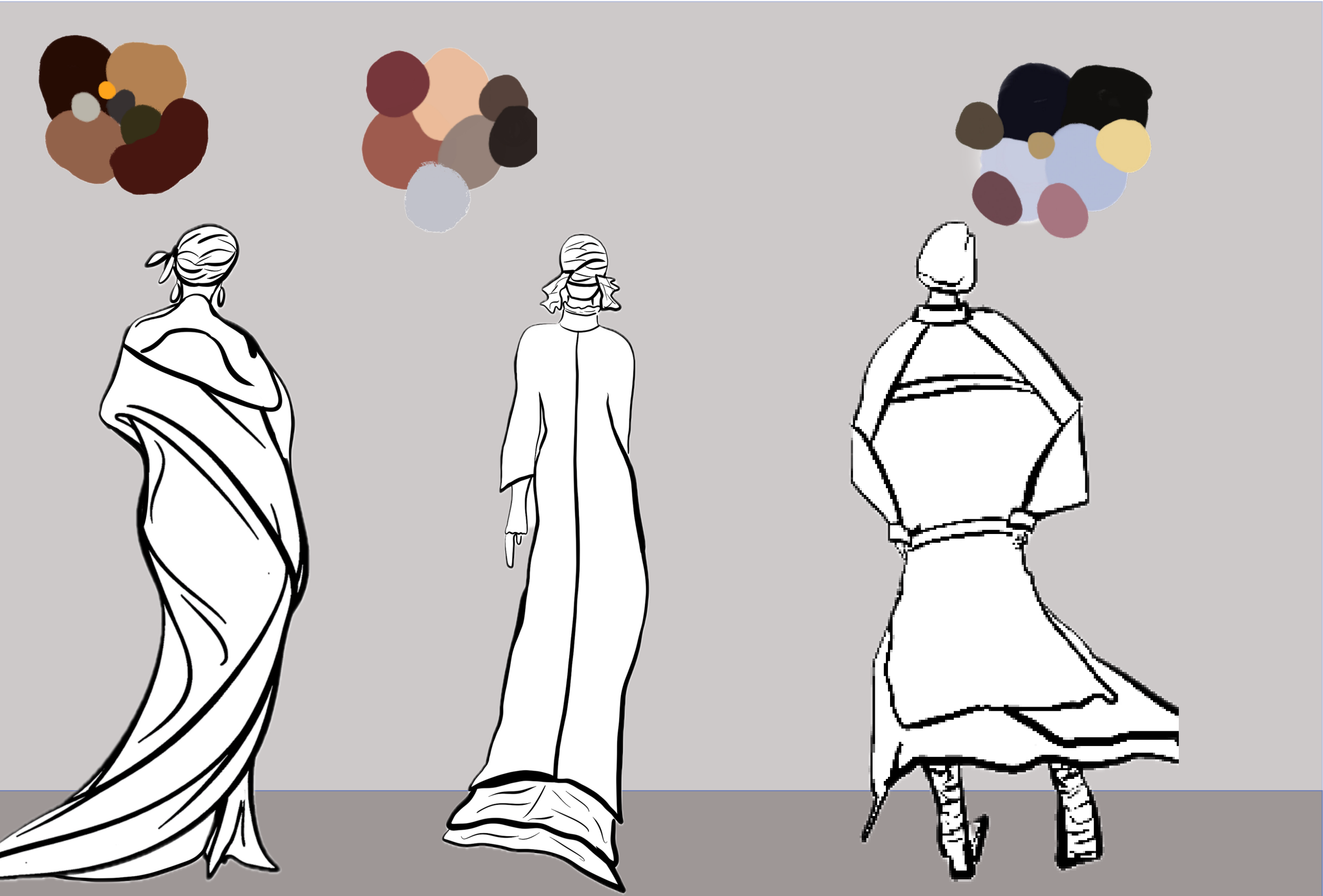








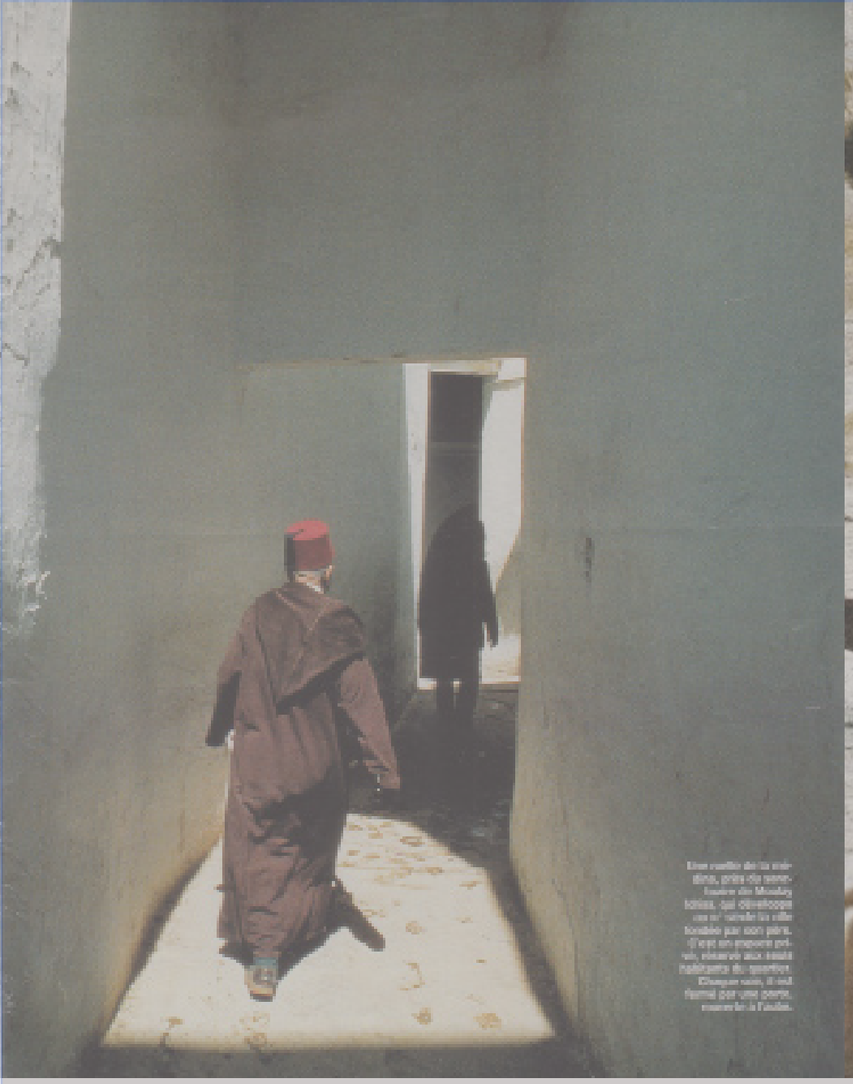











Une vueille de la médina, près de la porte Bab Mrissa, qui domine un ravin où la ville installe jadis son père. Il n'y a plus aujourd'hui, ni, encore aux nuit habitants du quartier. Chaque soir, il est fermé par une porte, ouverte à l'aube.



















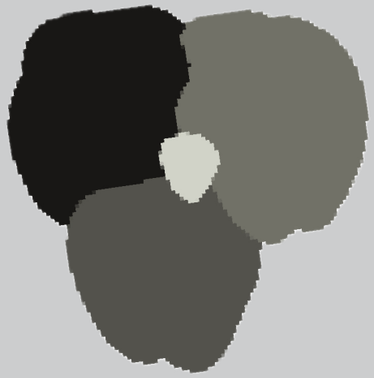




CARTA MATERIALES



- “sin titulo” (woman against the wall, hiding face in shawl)
- leon levinstein
- alrededor de los 60
- nueva york

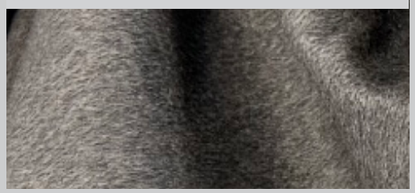


tejidos:
- 3m de lana gabardina 100%
- rizo de bambu (interior)
-forro liso
- entretela perchada
- paño de lana
- franela
- botones



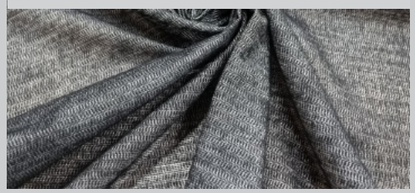


1.-



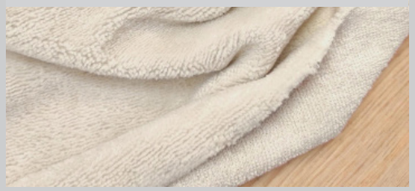


2.-



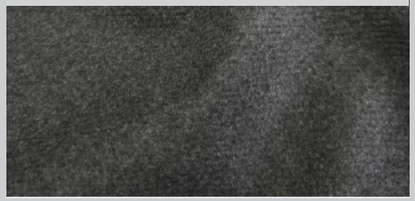


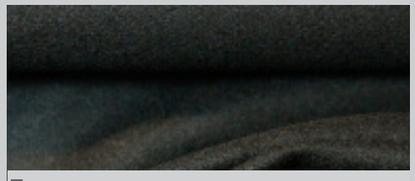
3.-



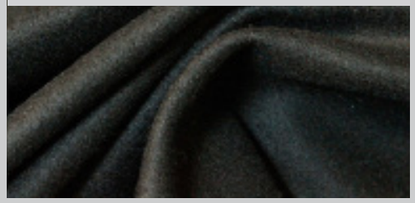


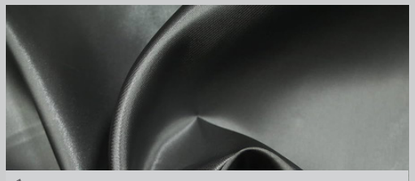
4.-





5.-





6.-






ICE COLD SODAS
BEER


श्री ब्रह्मसेवक हिन्दी पुस्तकालय









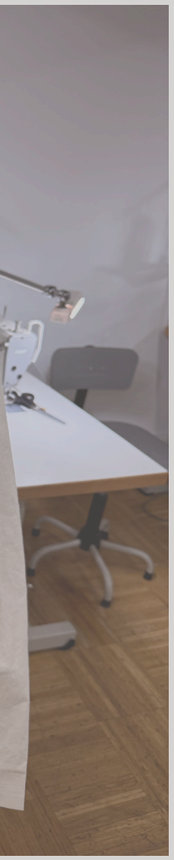




















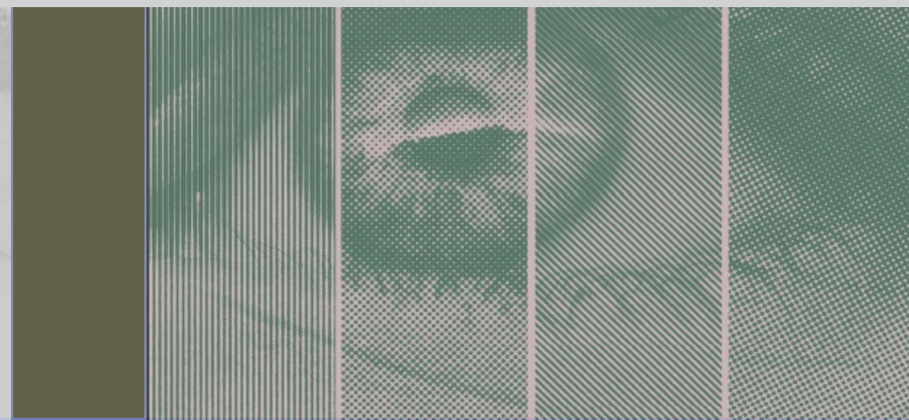


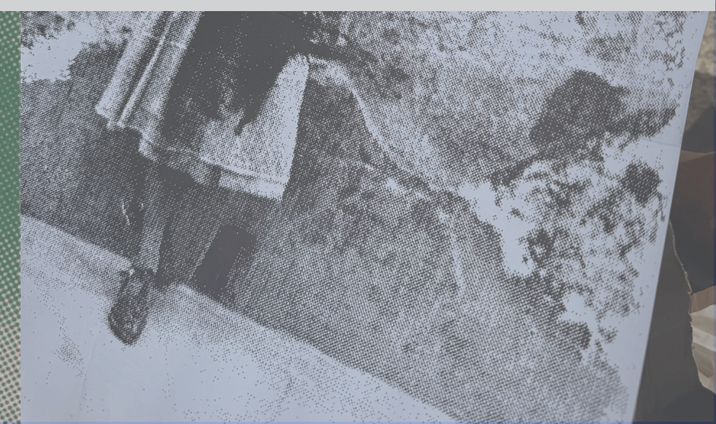




SERIGRAFÍA





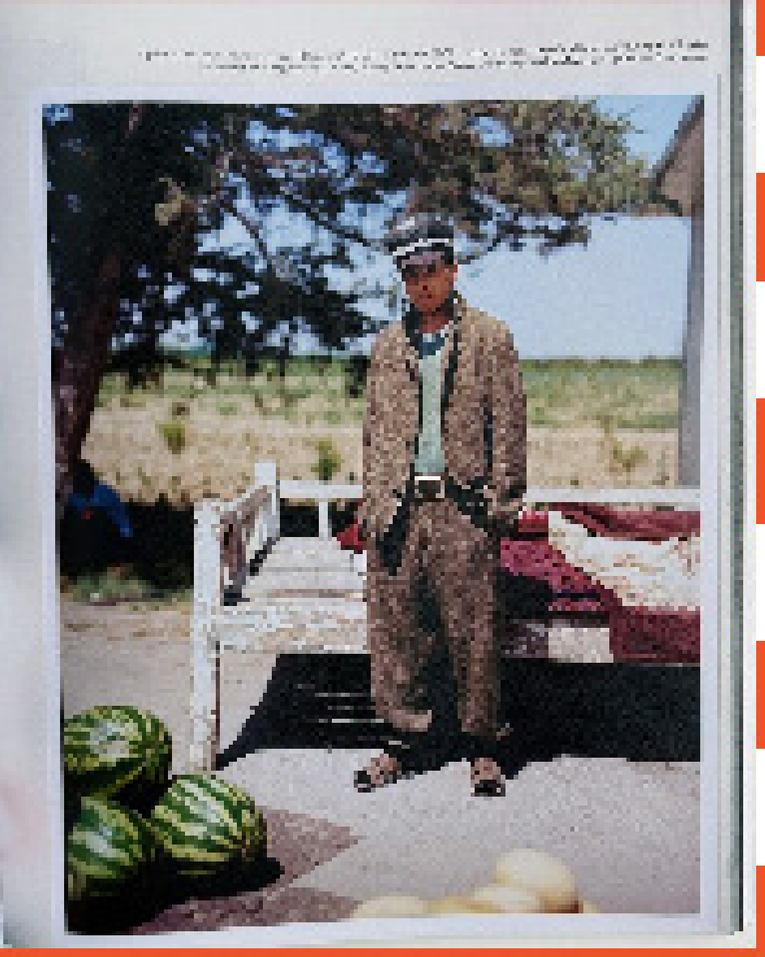



1.-




3.-


4.-



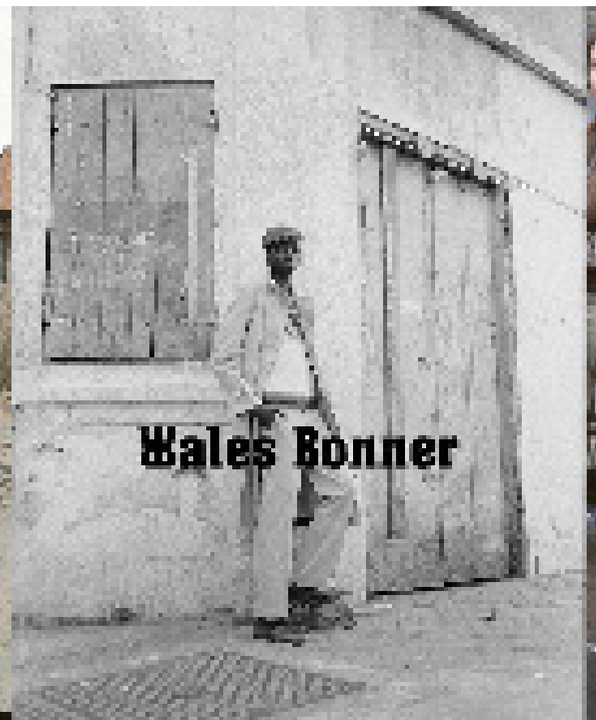




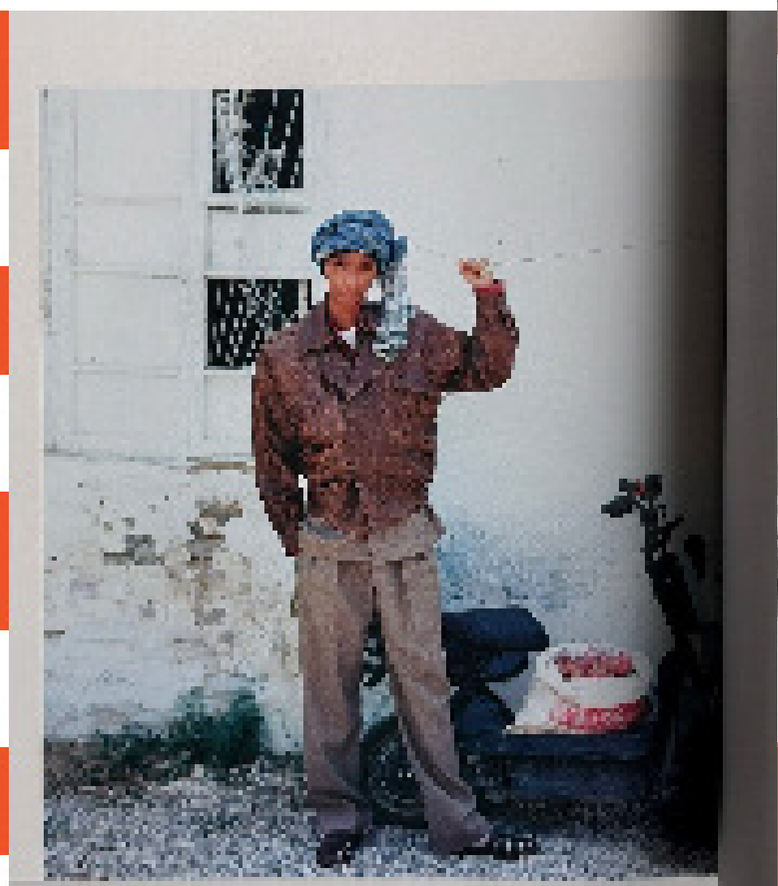


CONCEPTO



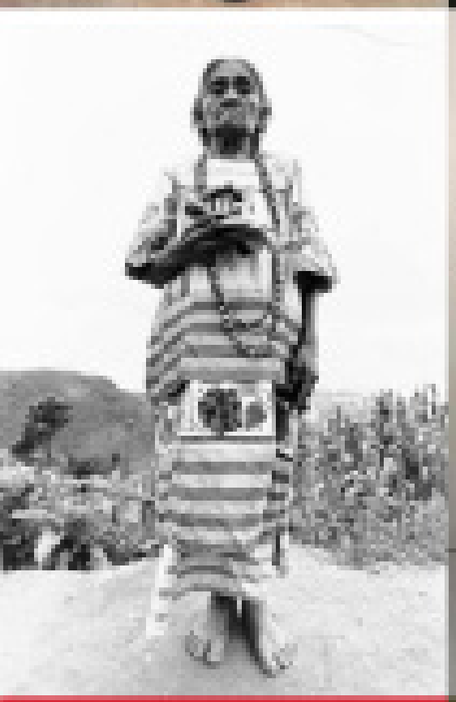










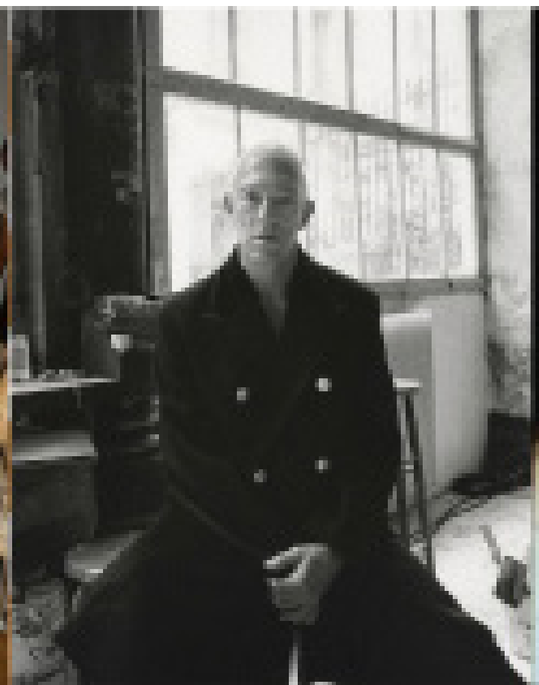











VERNACULA









